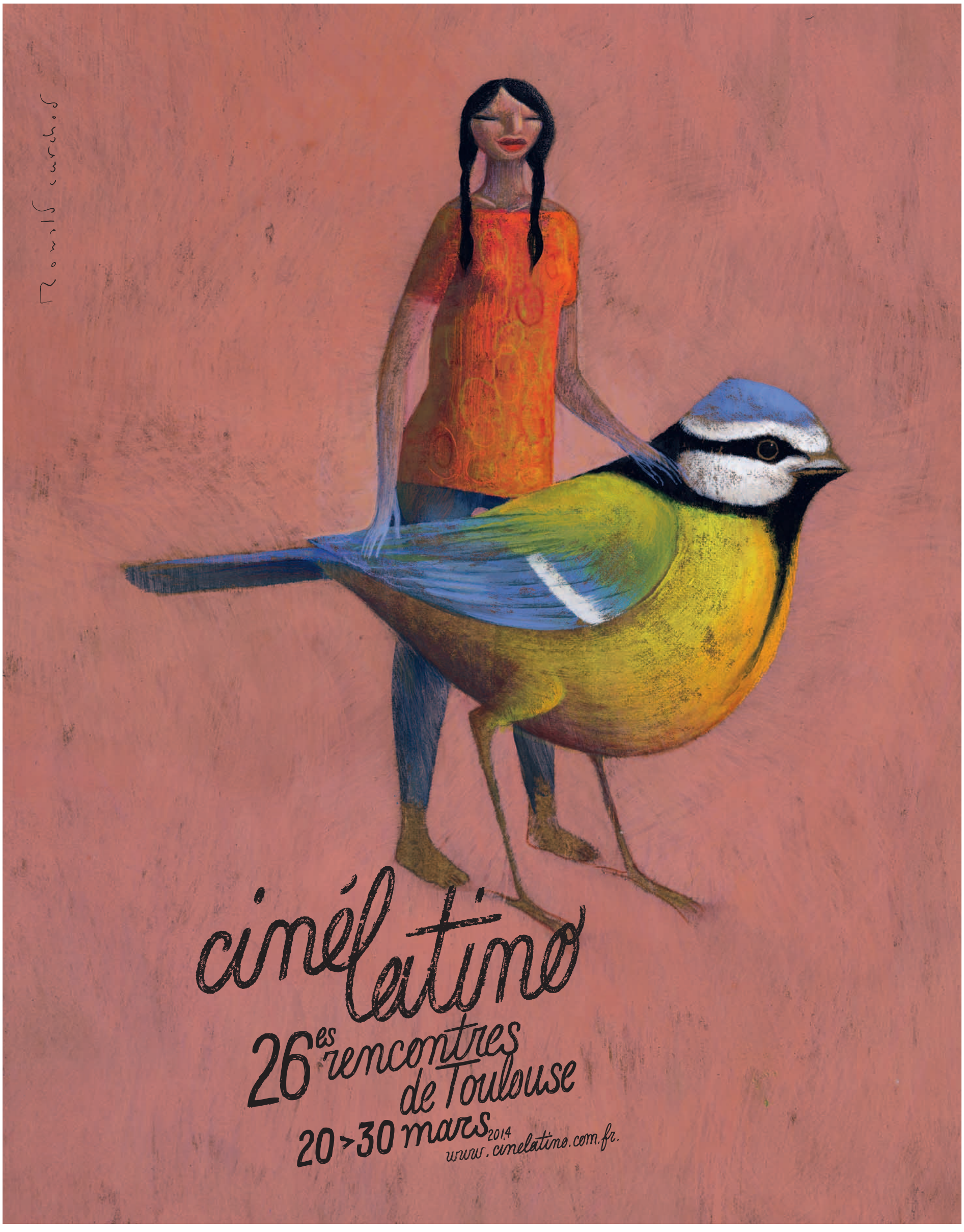
INTRAMUROS

Effets & gestes en métropole toulousaine

> Mensuel d'information culturelle / n°389 / gratuit / mars 2014 / www.intratoulouse.com



> ACTU

• **POÉSITIVISME.** La troisième édition du festival **"Les Bruissonnantes"**, constitué de poésies et de performances, aura lieu les 20, 21 et 22 mars au théâtre Le Hangar (11, rue des Cheminots, métro Marengo-SNCF, 05 61 48 38 29). Venus d'horizons artistiques divers, les artistes invités ont pour trait commun de défendre une certaine poétique et de pratiquer leur art sur des scènes. La diversité des tons est au programme. Poètes de bouche, poètes musiciens, ou poètes d'actions. Le festival réunit, comme chaque saison, des grands noms de la performance, de la poésie et de la musique en même temps qu' il s'attache à présenter de jeunes auteurs encore inconnus du public. À travers toutes ces rencontres, c'est à un véritable panorama de différentes voies(x) de la création contemporaine que nous sommes conviés, dans un partage du sens qui sera aussi un partage du sensible. Programmation détaillée : www.lehangar.org

• **QUELLE FOIRE!** Premier événement commercial, culturel et festif de Midi-Pyrénées avec chaque année des milliers de visiteurs (110 000 lors de l'édition précédente), la **"Foire Internationale de Toulouse"** se tiendra du 12 au 21 avril prochain au Parc des Expositions de Toulouse. Sur plus de 90 000 m² seront exposées toutes les dernières nouveautés en matière d'habitat, de loisirs, de gastronomie et d'artisanat. Un rendez-vous à ne pas manquer avec au programme des animations hautes en couleurs et une exposition monumentale consacrée à "Big Apple" (New York), son histoire, ses monuments, ses courants artistiques… Pour cette 82ème édition, ce sont 650 exposants réunis autour de quatre univers qui proposeront toutes les tendances et "best-sellers" aux visiteurs en quête d'idées pour concrétiser leur projet :
- "La Vie Maison" : tout pour s'équiper, aménager, rénover, décorer, éco-concevoir son home sweet home…
- "Envie de Temps Libre" : envie de s'évader, de se relaxer, de se ressourcer…
- "Les Plaisirs Gourmands" : Les papilles feront forcément halte dans cet univers conjuguant restaurants de spécialités et autres saveurs du terroir,
- "La Cité et Le Monde" : artisanat local, associations, cultures lointaines…
Horaires : de 10h00 à 19h00, nocturnes le mardi 15 et le vendredi 18 avril jusqu'à 22h00. Plus d'infos : www.foire-detoulouse.com

• **LA MOUNÈDE VERS UNE RENAISSANCE.** C'est au mois de mai que **La Mounède** — lieu musical emblématique du quartier Saint-Simon connu des Toulousains pour avoir accueilli des manifestations culturelles telles les festivals "Racines", "Toucouleurs", "Origines Contrôlées"… ou bien encore les "Fête de l'Huma" et de L. O. — renaîtra d'un long silence après des années de quasi abandon. L'endroit doit devenir un Centre de ressources des musiques du monde et accueillir diverses activités… à suivre.

• **ÉLECTROSKI.** La station de ski andorrane de Grandvalira accueillera la deuxième édition du festival **"ElectroSnow"** les 28 au 29 mars. Musique électronique, sports d'hiver et bons moments entre amis sont les principaux ingrédients de ce rendez-vous hivernal pyrénéen atypique. Au programme : Yobject, Rone, Max Cooper, Simian Mobile Disco, Krystal, Headbirds, Ricardo Villalobos, Sonja Moonear, Objekt… et bien d'autres encore. Un "Pack" spécial à 129 € permet l'accès à l'hébergement, aux concerts et aux pistes de ski. Plus de renseignements : www.electrosnow.com

• **SOKHIEV AU BOLCHOÏ.** Le directeur général du Théâtre du Bolchoï a annoncé, le 20 janvier dernier, la nomination du chef russe **Tugan Sokhiev** au poste de directeur musical de l'opéra moscovite pour une période de quatre ans. Par ailleurs directeur musical de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse depuis 2008, et chef principal du Deutsches Symphonie-Orchester à Berlin depuis 2012, Tugan Sokhiev a pris ses fonctions au Bolchoï le jour même de sa nomination. À 36 ans, se hissant au niveau des grands artistes de sa génération, Tugan Sokhiev est désormais l'un des chefs qui comptent sur la scène internationale. Parallèlement à ses nouveaux engagements au Bolchoï, le chef russe fait en effet ses débuts cette saison avec le prestigieux Orchestre de Philadelphie, avant de retrouver l'Orchestre philharmonique de Berlin et le Philharmonia Orchestra de Londres. Il se produira également avec le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin au Musikverein de Vienne, et Salle Pleyel, à Paris, avec l'Orchestre du Capitole pour une version de concert de "Boris Godounov" qui a été donnée à la Halle aux Grains en février dernier.

• **FIEL MON FESTOCH'.** Décidément hyperactifs, **Les Chevaliers du Fiel** après avoir ouvert leur nouveau lieu du rire ("Le Rex de l'Humour" avenue Honoré Serres) lancent leur festival du 17 au 29 mars au Zénith de Toulouse. Cela commencera par une soirée du tonnerre baptisée "La nuit des Chevaliers" le 17 mars au Zénith lors de laquelle le duo jouera ses tubes et de nouveaux sketchs… accompagné pour se faire de quelques talents du moment dont Mathieu Madénian, Arnaud Ducret, Élisabeth Buffet… Le reste du festival régalera son monde à la Comédie de Toulouse et au Rex de l'Humour à travers les spectacles d'une flopée d'humoristes tous aussi poilants les uns que les autres : Arnaud Ducret, Pierre-Emmanuel Barré, Shirley Souagnon, Elisabeth Buffet, Willy Rovelli, Charlotte Gabris… Renseignements et programmation détaillée : http://www.lacomediedetoulouse.com/

Cordes grattées

> "Fest. de guitare d'Aucamville"

C'est la vingt-deuxième édition de cette manifestation initiée par des éclairés pour des passionnés. Ici la guitare est reine et l'éclectisme est son prince.

Awek © D. R.

Ce sont, avec Aucamville, Bruguières, Fenouillet, Fonbeauzard, Gagnac-sur-Garonne, Launaguet et Toulouse-Lalande ; sept villes qui proposeront des concerts aux érudits du Canton Nord de Toulouse et au delà. Créé dans les années 1990, cet événement que la municipalité d'Aucamville voulait à la fois populaire et singulier en mettant en avant un instrument universellement utilisé — la guitare —, trouve aujourd'hui un souffle nouveau en s'implantant fortement dans le nord toulousain. Et justement, à l'heure où la Métropole Toulousaine affiche « sa volonté de donner à la culture un rôle essentiel dans la recherche d'un lien social fort sur ce territoire ; la volonté des élus des communes du Canton Nord de proposer une manifestation permettant la rencontre et l'échange s'inscrit pleinement dans une démarche culturelle, soucieuse de favoriser le sentiment d'appartenance des habitants à un territoire et de contribuer au "vivre ensemble" ».

De la guitare et des artistes donc, dans des registres différents et de notoriété diverse. Ainsi, les amateurs pourront aller entendre et voir Antonio Testa & ses God-Liars, un spécialiste italo-français des musiques populaires américaines (jeudi 20 mars, 21h00, au Centre d'Animation Lalande) ; Mej Trio et leur spectacle de deux d'émotion et de redécouverte de l'œuvre de Georges Brassens (vendredi 21, 21h00, à l'Espace Garonne de Gagnac-sur-Garonne) ; l'ensemble Aurore Musicale composé de chanteurs, musiciens et danseurs qui donnent à entendre un répertoire large allant du baroque aux Beatles (samedi 22, 21h00, au Centre d'Animation Lalande) ; l'as du "finger-picking" Tommy Emmanuel pour un concert qui s'annonce d'ores et déjà mémorable (mercredi 26, 20h30, au Bascala à Bruguières) ; le surdoué Vieux Farka Touré (fils d'Ali Farka Touré) qui rend hommage sur scène à son pays le Mali (jeudi 27, 20h30, dans les murs de la Salle Georges Brassens à Aucamville) ; les guitares manouches de Latcho Drom qui à l'occasion de leurs 20 ans invitent le violoniste jazz Florin Niculescu (vendredi 28, 20h30, Salle Georges Brassens à Aucamville) ; la musique originale et métissée d'Entre dos Aguas (samedi 29, 21h00, à l'Espace Jack Roubin de Fenouillet) ; le combo blues-soul Mannish Boys (jeudi 3 avril, 21h00, à la Salle Clairefontaine de Fonbeauzard) ; et, the last but not least, les quatre exceptionnels musiciens toulousains d'Awek et leur blues à la fois vintage et actuel (vendredi 4, 21h00, à la Salle des Fêtes de Launaguet). Parallèlement, "Festival de guitares d'Aucamville et du Canton Nord" propose divers rendez-vous tels qu'une exposition photo (Salle Georges Brassens à Aucamville), un concert jeune public, des concerts-animations, un forum Fnac, des master-class, du cinéma et des afters… Alors, ça vous chatouille ou ça vous gratouille ?

> Éric Roméra

• "Festival de guitares d'Aucamville et du Canton Nord", du 20 mars au 4 avril, renseignements et programmation détaillé : http://guitare.festival.online.fr/

Chant de la terre et poésie du cœur

> "Festival flamenco de Toulouse"

« Est-ce l'Espagne en toi qui pousse un peu sa corne, ô Toulouse ? » chantait Nougaro. C'est bel et bien le pouls des rythmes andalous qui va résonner dans la Ville rose durant le "Festival flamenco de Toulouse".

Estrella Morente © D. R.

« Plus qu'une rencontre musicale, le "Festival flamenco de Toulouse" est aussi le témoin d'une histoire d'amitié entre l'Espagne et la région Midi-Pyrénées, terre d'une diaspora pour un grand nombre de réfugiés » explique Maria Luisa Sotoca Cuesta, directrice artistique de l'association Peña Alma Flamenca organisatrice de l'événement. Et c'est désormais le rendez-vous annuel des aficionados de musiques et danses espagnoles, venus d'ici où d'ailleurs. Chant d'amour, d'exil et de deuil, le flamenco est depuis 2010 inscrit au Patrimoine Immatériel de l'Humanité de l'UNESCO. Une reconnaissance pour celle qui souhaite valoriser cette « cet art vif, pulsé, tranché et flamboyant, qui ne cesse de se renouveler, flirtant avec le jazz, le classique, le fado… ». Audacieux mélange de plaisir et de rêve, le festival réveille cet art séculaire, entre culture populaire et d'avant-garde. Retrouver le "Festival flamenco de Toulouse", c'est donc se confronter à l'excellence de la culture espagnole dans toute sa splendeur. Point d'équilibre du triptyque chant, guitare et danse, la manifestation souhaite « mettre en lumière les figures du flamenco contemporain et les artistes de la nouvelle génération, ces talents de demain souvent trop rares en France. Sans tomber dans la facilité en n'invitant que des têtes d'affiches! ». Un pari réussi grâce à la pertinence d'une programmation « faite de désir et de passion », mais aussi au charisme hypnotisant des artistes. Et pour cette treizième édition, le flamenco se vit au féminin, conjuguant puissance et sensualité. À bord de ce voyage charnel et poétique, Léonor Léal, révélation — entre autres — du "Festival flamenco de Jerez" en 2011, capture le rythme dans ce qu'il a de plus saisissant et fait miroiter ses souvenirs à travers une mosaïque d'émotions. La brillante Estrella Morente nous fera également l'honneur de sa présence, pour son unique date en France. Référence des cantaoras, elle transcende par sa voix sauvage et poudrée l'essence même du flamenco, « un art libre sans frontières ». Voix explosives sorties des tripes, lignes épurées des corps en transe, rythmes effrénés des palmas… C'est certain, la ville à l'âme flamenca est prête à atteindre ce mystérieux et ineffable "duende".

> Marine Dadoun

• Du 1er au 15 avril, programmation détaillée et renseignements : www.festival-flamenco-toulouse.fr

Nouganniversaire
› Soirées hommage

© D. R.

Dix ans déjà que le chanteur est parti... et pourtant il résonne toujours aux oreilles des Toulousains.

C'est David Linx, accompagné par le trio Diego Imbert/Pierre-Alain Goualch/André Ceccarelli, qui ouvrira les festivités. André Ceccarelli est un ancien des formations de Nougaro ; un jour ce dernier, questionné par Paola Genone de l'Express, avait évoqué André Ceccarelli en ces termes : « Le rythme a peut-être commencé quand l'homme s'est emparé de deux cailloux pour les frotter. Une étincelle a jailli, le feu est apparu. Dédé est ce feu, l'un des plus grands créateurs de rythmes qui soient. Quand il est au sommet de ses cymbales, la musique devient l'exécution de l'éternel. Après avoir écouté Mozart et Beethoven, on se dit que tout est fini, qu'on est arrivé à la perfection. Et puis arrive le jazz et tout recommence. Merci Dédé! » Précédé d'un deuxième album consacré au répertoire du créateur d'"Ah tu verras", ce quartet livrera sur scène quelques-unes des compositions contenues dans cet album dont pas mal d'inédits mis en musique par les musiciens de cette formation. On pourra aussi entendre une chanson jamais enregistrée composée par Claude Nougaro et Baden Powell et quelques textes traduits en anglais par David Linx.

La seconde partie de cette soirée est construite autour d'artistes toulousains qui célébreront à leur tour le verbe de Nougaro. Ce verbe qu'il a scandé toute sa vie avec cet inimitable débit, cette voix grave, ce phrasé unique, cet accent fraternel. Sur scène, le Chœur Archipel dirigé par Claire Suhubiette, Éric Lareine, Marie Sigal, dix batteurs de l'école Dante Agostini dirigée par Daniel Dumoulin, ainsi que le groupe jazz tendance barré Pulcinella accompagnant le chanteur Hervé Suhubiette. Ensemble, ils ont confronté leurs esthétiques, leurs partis-pris, leur façon de voir autour d'une relecture de quelques classiques du natif des Minimes et d'autres chansons moins connues. Il en résulte un spectacle foisonnant et tonitruant, alternant moments de poésie et folie pure. Ainsi "Je suis sous…" vire au tango déglingué, "Armstrong" perpétue la plainte lancinante des chants de travail des esclaves noirs américains, "C'est Eddy" surgit d'un univers fait de bulles et de remous… En amuse bouche, un chœur amateur constitué d'une cinquantaine de personnes —monté pour l'occasion et coaché par Hervé Suhubiette et Lucas Lemauf — ouvrira ces deux nuits dans le hall d'Odyssud.

> Jean-Philippe Birac

• Vendredi 21 et samedi 22 mars, 20h00, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

Pour les p'tits bouts
› C'est "Extras" à Ramonville!

"La Succulente Histoire de Thomas Farcy" © D. R.

En ce doux mois de mars, "Les Extras" vont mettre un peu de pi(g)ment dans nos grises routines. Cette quatrième édition met en lumière les « formes, matières et couleurs ».

Si la tradition du festival règne à Ramonville, il manquait un « temps fort pour le jeune public avec plusieurs spectacles à bas prix » confie Audrey Boschung, chargée de communication du centre culturel. L'idée ? « Proposer une palette d'événements accessibles à tous, en lien avec les activités développées durant l'année ». Après un voyage imaginaire autour des mots et des sons, des images et du temps, "Les Extras" font cette année la part belle aux formes, matières et couleurs. Et signent le lancement de "La Belle Saison", la saison jeune public soutenue par le Ministère de la culture. Au loin, on entend résonner le chant des enfants, « Trois petits chats, chapeau de paille… » : entre les fils et objets suspendus, on déambule dans le parcours sensoriel des Cailloux Sauvages. Une expérience plastique pleine de ressources! À l'image de la Compagnie Non Nova, se servant de quelques bouts de scotch pour transformer un banal sac plastique en marionnette : devant nos yeux ébahis, une féerie de créatures vaporeuses virevolte gracieusement sur le souffle du foehn. Un pur moment d'apesanteur! Puis un air de musique classique vient bercer les oreilles de nos petits, fascinés par une « Cité » d'ombres et couleurs. Dans ce décor inspiré de la peinture d'Evsa Model, la couleur se fait reine, les formes se transforment en matière, et perdent toute consistance réelle au fil de nos rêveries. Il faut dire que notre imagination est mise à contribution! Sous les mains du duo Vent des Forges, la glaise se donne en spectacle, tandis que les fruits et légumes font leur show dans une fable gastronomique contée par la Compagnie Thé à la Rue. Non loin de là, "Les Extras" se faufilent hors les murs et offrent aux badauds des performances aussi ludiques que poétiques. Les plus jeunes pourront même mettre la main à la pâte grâce aux nombreux ateliers : gravure, modelage, fabrique de CD… Et en cas de coup de mou, des séances de sieste sont organisées pour les petits (mais surtout pour les grands!). On ne sait pas qui, des parents ou des enfants, entrainera l'autre par la main, mais ces "Extras" — vraiment pas ordinaires — sauront réveiller l'imaginaire de tous!

> Marine Dadoun

• Festival "Les Extras", les 23 et 23 mars au Centre Culturel de Ramonville (place Jean Jaurès, rocade sortie 19, métro terminus ligne B), ateliers gratuits sur réservation/séances de cinéma à 3 €, informations et inscriptions au 05 61 73 00 48 ou http://www.mairie-ramonville.fr/Les-Extras

> ACTU

• **¡MUY CALIENTE¡** La treizième édition du "Festival Flamenco de Toulouse" se teindra du 1er au 15 avril. Cette manifestation consacrée à ce registre qui exalte le chant d'amour, d'exil et de deuil ; qui est le langage et le reflet de l'âme… à cette musique profondément charnelle… ce style vif, pulsé, tranché et flamboyant, en perpétuel renouvellement, flirtant désormais avec le jazz, le classique, le fado… est maintenant ancrée dans l'horloge "cultubiologique" de l'amateur d'ici qui va vite s'empresser de noter ce rendez-vous clé dans son agenda. Parmi les nombreux moments forts cette année : Leonor Leal (mardi 1er à la Halle aux Grains), Montse Cortés/Juan Ramón Caro/Ana Mari Cortés (jeudi 3 au Centre Culturel Henri Desbals), Alberto Garcia/José Sanchez (mercredi 9 au Chapeau Rouge)… l'événement étant sans aucun doute la venue de la chanteuse Estrella Morente (mardi 15 au casino Théâtre Barrière). Informations et programmation détaillée : www.festival-flamenco-toulouse.fr

• **BRIC-À-BRAC DOMINICAL.** Vous êtes déçu(e)s des soi-disant "Bons plans", fauché après les fêtes… Vous sentez une envie de recyclage, de trouver des pépites vintage… vous êtes le/la bienvenue au **"Bric-à-brac"** du Connexion Live (8, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 09 77 08 59 64) le dimanche 9 mars à partir de 14h00. Au programme : vide-dressing, soirée loto, karaoké de vos stars, vide vinyles… à travers une sélection éclectique de bonnes affaires. Vous pourrez aussi gagner des lots improbables grâce à un loto rigolo et chanter à tue-tête vos tubes préférés! L'entrée est gratuite, si vous désirez vous inscrire en tant qu'exposant au vide-dressing, c'est ici sophie@connexionlive.fr

• **CONCOURS DE CRÉATION VIDÉO AUTOUR DE L'ARCHITECTURE.** À l'occasion de la deuxième édition du concours **"Archi'Court"**, le CAUE 31 et le CMAV lancent un appel à candidature pour réaliser un court-métrage. Ce concours a pour objectif la valorisation de la culture architecturale, de l'urbanisme et du paysage au travers du regard de jeunes créateurs vidéo. L'appel à candidature s'adresse à des créateurs de tous bords, cinéastes, architectes, documentaristes, vidéastes, étudiants, désireux d'exprimer l'architecture, l'urbanisme ou le paysage au travers de la vidéo. La création est libre mais doit suivre le fil conducteur d'une thématique donnée qui cette année est "Voisiner, mode d'emploi". Le jury, composé d'architectes, d'enseignants, de membres de la société civile et d'artistes, remettra divers prix et récompenses. La date limite d'envoi des candidatures est fixée au 30 avril prochain. Pour s'inscrire, il suffit de se rendre à l'adresse suivante : www.cmaville.org

• **LA GUITARE À TOUTES CORDES.** La vingt-deuxième édition du **"Festival de guitare d'Aucamville et du Canton Nord"**, qui aura lieu du 20 mars au 4 avril, réunira sur la même affiche Antonio Testa, Aurore Musicale, Mej Trio, Tommy Emmanuel, Vieux Farka Touré, Latcho Drom, Florin Niculescu, Entre Dos Aguas, Awek et Mannish Boys. Plus de grattes : http://guitare.festival.online.fr

• **QUAND LA BASSE TONNE.** L'association Reg@rds et le label Not 4 Kids invitent le public mordu de bass music pour une soirée spéciale le vendredi 21 mars, de 23h00 à 5h30, au Métronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge). Désireuses de s'impliquer dans la vie culturelle toulousaine, les deux structures présentent leur première soirée baptisée **"Not4kids"** dans les murs de ce lieu fraîchement inauguré et qui réunira le groupe anglais Virus Syndicate, mais également Eye Dolls, Pzyon & Jot Maxi MC, Troublegum et Black Owlz.

• **LECTURE MUSICALE.** Et si vous rentriez dans une lecture de type opéra rock où les musées seraient défendus par des veilleurs de nuit armés jusqu'au bout ? Cette lecture de et par l'écrivain **Julien Campredon** sur une création musicale de Jérôme Arlet, accompagnée des visuels de Claire Hugonnet, fait pénétrer le spectateur dans l'univers du recueil de nouvelles culte "Brûlons tous ces punks pour l'amour des elfes". Entre grandeur et décadence toulousaine, Safrane de la police et buis en pot pour cacher le local à poubelle, allez découvrir — vendredi 28 mars à 18h00 dans les murs de la Médiathèque José Cabanis (1, allée Jacques Chaban-Delmas, métro Marengo/SNCF, 05 62 27 40 00) — un milieu culturel dont vous ignoriez tout. Mieux qu'un voyage clef en main, ce spectacle sera littéraire, musical, théâtral et donc forcément rock'n'roll!

• **LA SAISON LITTÉRAIRE "LES MÉTROPOLITAINES".** À travers la programmation de ces rendez-vous culturels gratuits que sont **"Les Métropolitaines"**, Toulouse Métropole souhaite développer une action littéraire de proximité au service des villes et des habitants de son territoire. Misant sur l'alliance de la convivialité et de l'exigence artistique, ce sont plusieurs dizaines d'événements que Toulouse Métropole propose à ses villes d'accueillir chaque année pour fêter l'écriture et la littérature. Lectures, discussions, performances, expositions, spectacles, ateliers d'écriture et de mise en voix… autant de rendez-vous avec des écrivains et artistes qui viendront faire goûter au plus grand nombre le plaisir des mots. Un foisonnement de propositions artistiques qui mettra notamment à l'honneur la vitalité de la scène littéraire locale. Programme détaillé : www.toulouse-metropole.fr/livre-et-lecture-publique

> ACTU

• **SCÈNE ROCK DU CRU.** L'association Progrès-Son présente la dixième édition du festival **"La semaine du rock"** du 23 au 30 mars. Un événement lors duquel la scène locale rock sera mise à l'honneur à travers un marathon musical rassemblant vingt-cinq groupes qui se produiront dans les murs de neuf lieux emblématiques de la Ville rose. À travers ce festival, l'association Progrès-Son affirme ses valeurs humaines et artistiques à savoir la valorisation et l'accompagnement des groupes locaux, l'ouverture du rock à l'ensemble de la ville et de ses habitants, la convivialité et l'échange. En savoir plus : https://www.facebook.com/progres.son

• **ACTION ANTI-DISCRIMINATION.** Le **CER Cheminot Midi-Pyrénées** (Comité d'Établissement des Cheminots de Midi-Pyrénées) organise un concert contre les discriminations, le vendredi 7 mars à 20h30 au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50), avec à l'affiche les groupes Trash Croutes, Boujteich Feu et Les Fatals Picards. Plus de renseignements : www.lebikini.com

• **¡APÉROS-CONCERTS CALIENTE!** Ils sont gratuits et auront lieu dans le cadre de festival **"Cinélatino"** 2014, tous les soirs de 18h30 à 19h30, dans la cour de La Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 30 10) : Los Guayabo Brothers y su pachanga Mohanica (cassoulet musical cumbia rock/ vendredi 21 mars) ; Trafiko Duo (acoustic-rock-ragga-salsa-cumbia y màs!/dimanche 23 mars) ; Kasi Tres (latin spanish jazz/lundi 24 mars) ; Teo Flamenco (rumba flamenca/mardi 25) ; Uncle Joe (calypso-mento/mercredi 26 mars) ; Les Bouillants, cumbia, merengue, forro, choro, Caraïbes, rocksteady, Louisiane, klezmer/jeudi 27 mars) ; Gattaca (rock/vendredi 28 mars) ; Cultrum (fusion de reggae, ska, soul, latin, rock/samedi 29 mars). Infos : www.cinelatino.com.fr

• **MONTAUB' GROOVE & BRUITE.** La salle de concerts **Le Rio** à Montauban (3, rue Ferdinand Buisson, 05 63 91 19 19) propose une programmation musicale éclectique non dénuée d'intérêt, jugez celle de mars : soirée musique irlandaise avec Doolin' et Joey's Band (vendredi 7) ; concert pour les minots avec Monsieur Tristan et son hip-hop artisanal (mardi 11) ; soirée électro dans le cadre du "Pink Paradize Festival" (samedi 15) ; soirée techno-métal/rock avec Sidilarsen et We The People (vendredi 21) ; soirée chanson/rock avec Daran et De Calm (samedi 22) ; soirée électroswing avec Electro Van et KKC Orchestra (vendredi 28). Plus de plus : www.lerio.fr

• **APPEL À CANDIDATURE.** C'est la ville de Cugnaux qui le lance dans le cadre de la douzième édition du salon d'arts plastiques **"Artempo"** qui se tiendra du 7 au 13 avril 2014. Ce salon accueille chaque année environ 2 600 visiteurs en une semaine. Il est ouvert à tous les artistes, amateurs ou professionnels qui souhaitent concourir au prix du jury, au prix du public et au prix du public jeune. Cinquante artistes seront sélectionnés répartis en cinq catégories : peinture et techniques mixtes, volume, photographie, arts graphiques et 12/18 ans. Une catégorie est réservée aux jeunes âgés de 12 à 18 ans (nés entre 1995 et 2002), toutes techniques confondues, qui souhaitent faire une première expérience d'exposition. Les dossiers de candidature sont disponibles en téléchargement sur le site de la ville de Cugnaux : www.mairie-cugnaux.fr

• **LE MEILLEUR DU THÉÂTRE PARISIEN À TOULOUSE.** C'est dans le cadre de la programmation **"Les Théâtrales"** que les amateurs pourront découvrir cinq pièces de théâtre qui ont remporté des succès à la Capitale. Ils pourront vivre des instants et soirées intenses pleins d'humour, rires, drames, crimes, histoires de vie, rencontres et échanges. Prochain rendez-vous : "Ladies Night en intégrale" (le 19 juin). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77 (des formules d'abonnements sont à disposition).

• **NOUVEAU RENDEZ-VOUS.** Désormais, un mardi par mois à 20h30, la scène de la salle Le CAP, à l'Université Paul Sabatier (118, route de Narbonne), s'ouvre aux sketchs, à la musique, à l'impro, à la magie… À l'origine de cette initiative, des étudiants de l'UPS passionnés de théâtre aimant aussi l'écriture et souhaitant remettre au goût du jour le café-théâtre. Le Pôle Culture de l'Université Toulouse 3 leur a dit oui pour le meilleur et pour le pire! Ils seront sur scène, mais feront aussi appel à des étudiants venus d'autres établissements pour des répertoires musicaux ou d'autres formes artistiques. Des soirées à l'entrée libre (dans la limite des places disponibles) riches en diversité mais aussi en échanges, car l'idée est de pouvoir discuter de tout ce que l'on a vu ou entendu sur scène à l'issue du spectacle. Cette scène est ouverte à tous, pour tous renseignements, téléphoner au 05 61 55 62 63, mail : culture@adm.ups-tlse.fr

• **TOULOUSE BLUES TOUJOURS.** Après le succès de son premier événement en 2012 avec dix artistes toulousains, et après avoir accueilli l'European Blues Challenge en 2013, l'association Toulouse Blues Society organise la seconde édition de **"Toulouse Tout Blues"** le vendredi 14 mars au Bikini. Au programme : Sugar Ray Norcia & Monster Mike Welch (chant et harmonica/USA), Fred Chapellier talentueux guitariste/France) et Scarecrow (blues et hip-hop/Toulouse). Plus de plus : www.toulousebluessociety.com

Voyages cinématographiques

> 26ème festival "Cinélatino"

"L'été des poissons volants" © D. R.

Depuis les années 1960, un vent de renouveau souffle sur le septième art latino. Point de rencontre entre l'Europe et l'Amérique Latine, le festival "Cinélatino" donne à voir la variété et la grande qualité des cinématographies latino-américaines. Cette année, la thématique est "Femmes de cinéma".

À la vue de l'étendue de sa programmation et des actions de soutien développées au fil des années, c'est aujourd'hui le festival — mû par l'association ARCALT — le plus important en Europe dédié au cinéma d'Amérique Latine. Une recette qui fonctionne depuis vingt-six ans déjà! Bien implantée dans la région toulousaine et reconnue internationalement, cette manifestation participe activement au rayonnement des cultures latines : « d'une solidarité économique et politique, c'est devenu une solidarité culturelle, à travers le cinéma. » explique Eva Morsch Kihn. Valoriser le travail des réalisateurs, favoriser les échanges entre cinéphiles et curieux, promouvoir le foisonnement de ces productions, c'est le credo de ce festival haut en couleurs et émotions. Entre mythe politique et modernité filmique, "Cinélatino" ouvre les frontières et ne cesse de se renouveler, avec une muestra mettant cette année les femmes du septième art à l'honneur. Une programmation fondée « sur une base historique en remontant le plus loin possible dans l'histoire du cinéma, et une sélection des incontournables », à l'instar de Lila Stantic, figure emblématique, mais aussi Marianne Arendon ou Celine Mourgen. Au programme : des documentaires et courts-métrages, des rencontres avec des artistes aussi passionnés que passionnants, mais aussi un panorama éclectique de ces jeunes aventuriers du cinéma de l'Otra Mirada. Face à ce riche programme, difficile de faire un choix! Mais n'ayez crainte : des médiateurs chevronnés seront là pour vous aiguiller. C'est aussi ça le charme du festival « chaque film est une nouvelle expérience ». À découvrir : "L'été des poissons volants" (Chili), "La jeunesse du fleuve" (Guyane)… et bien d'autres! À l'affiche également, une co-production inédite avec la réalisatrice Sonia Paramo. Les "Cinélatino" sont autant de moments privilégiés pour découvrir un autre cinéma et s'ouvrir aux réalités sociales et politiques d'Amérique-Latine. À ne manquer sous aucun prétexte!

> Marine Dadoun

• Du 20 au 30 mars, programmation détaillée et renseignements : www.cinelatino.com.fr

Le temps des dinosaures

> "Du cinéma plein les yeux"

La Cinémathèque de Toulouse expose au Bazacle des affiches peintes par André Azaïs.

© collections La Cinémathèque de Toulouse

Dernier palace du centre-ville toulousain, le Royal ferma ses portes en 1977. Implanté au numéro 49 de la rue d'Alsace-Loraine, il projetait alors des films érotiques et de série B. Fondateur de La Cinémathèque de Toulouse, Raymond Borde découvre sur les lieux quelques 184 affiches de films destinées à la façade du cinéma. Peintes à la main par André Azaïs entre la fin des années cinquante et la fermeture du Royal, elles mesurent 5 mètres de largeur pour 2 mètres de hauteur. Conservées par la Cinémathèque de Toulouse, elles sont aujourd'hui au centre de l'exposition "Du cinéma plein les yeux" installée au Bazacle. Témoignage de la richesse de cette collection, vingt-deux affiches y sont présentées pour la première fois au public. L'ensemble des 184 pièces de ce fonds est visible sur le grand écran de la salle de projection située au sous-sol de l'Espace EDF.

Dans son atelier de la rue Saint-Jérôme, André Azaïs travaillait dès les années cinquante pour six cinémas du centre-ville : Le Royal, Le Plaza (place Wilson), Le Zig-Zag (rue des Trois-Journées), Le Trianon (boulevard de Strasbourg), Les Nouveautés (boulevard Carnot) et Les Variétés (l'actuel UGC). En trente-cinq ans de carrière, suivant un procédé de fabrication dévoilé dans le parcours de l'exposition, il a ainsi conçu plus 8 000 affiches. Chacune était un exemplaire unique réalisé aux dimensions de la façade. Il s'inspirait des affiches originales et des photos des films visibles en vitrine ou dans le hall du cinéma. Les salles de l'époque programmaient un film pour le seul écran dont elles étaient équipées. La salle du Royal était dotée de 1 200 sièges, d'un bar américain et de foyers au premier étage. Avec la chute de la fréquentation amorcée dès les années 60, le cinéma le plus chic de la Ville rose doit privilégier la programmation de films de genre. Reflet de cette période charnière, l'exposition affiche de l'aventure, du western, de la comédie, du policier, de la science-fiction, de l'épouvante, de l'érotisme, etc. Commissaires et respectivement déléguée générale et conservateur de la Cinémathèque de Toulouse, Natacha Laurent et Kees Bakker ont souhaité présenter des affiches de films de différentes nationalités, des films populaires et d'autres d'auteur, et quelques stars en grand format : Catherine Deneuve, Clint Eastwood, Eddie Constantine, John Wayne, Anthony Queen, Paul Newman… Signalons la parution, aux Nouvelles Éditions Loubatières, d'un ouvrage rassemblant la totalité des pièces de ce fonds, dans lequel est racontée l'histoire des salles de cinéma à Toulouse.

> Jérôme Gac

• Jusqu'au 27 avril, du mardi au dimanche, de 11h00 à 18h00, à l'Espace EDF-Bazacle (11, quai Saint-Pierre, 05 62 30 16 00), entrée libre.
Et aussi : exposition "Les salles de cinéma à Toulouse", jusqu'au 30 mars (du mardi au samedi de 14h00 à 22h30, dinamche de 15h30 à 19h30), à la Cinémathèque de Toulouse (69, rue du Taur, 05 62 30 30 11, lacinemathequedetoulouse.com)

Tic tac... Tic tac...

› Le Métronum

© Patrice Nin

C'était l'un des événements les plus attendus de l'année 2014 : désormais dans le quartier Nord de Toulouse résonne, depuis quelques semaines, le tic tac stimulant du Métronum.

Implanté au cœur de Borderouge, ce nouveau lieu dédié aux musiques actuelles vient compléter la partition des nombreuses salles toulousaines, pour le bonheur d'un public toujours en demande. « Les journées portes ouvertes nous ont permis de voir comment pouvait vivre ce lieu et d'ajuster notre organisation selon les comportements du public, le ressenti des groupes, les besoins des techniciens » explique Hervé Bordier, chef de projet. Outre la salle de concert à jauge debout de 550 places, ce multiplex accueille des studios d'enregistrement, des salles de répétition mais aussi une Music Box, ouverte aux show-cases et performances. De quoi ravir les jeunes groupes amateurs toulousains qui pourront s'y produire et enregistrer leurs albums! Plus qu'un équipement, Le Métronum sera aussi un lieu à vivre pour les mélomanes d'un soir et artistes locaux, mais aussi pour les acteurs musicaux du cluster "Ma Sphère" regroupant une quinzaine d'associations.

Au service du monde artistique local, cette boite à outils compte bien devenir le lieu de ressources de toute la filière des musiques actuelles de Toulouse, en témoigne Hervé Bordier « Le Métronum est un lieu partagé : il offre une vue à 360° de la musique, entre informations, répétitions, enregistrements, diffusions et résidences d'artistes. ».Véritable point de curiosité, Le Métronum se distingue par son architecture atypique: ces boîtes de béton (idéal pour l'isolation acoustique) prennent du volume, dans des lignes d'une grande pureté. L'aspect défonce de sa structure révèle un jeu de vides et de pleins, porté par la lumière et la transparence. Telles des lingots, les teintes dorées et cuivrées viennent rythmer la façade en se détachant des blocs bruts et anguleux. À l'intérieur, cette boite à musique prend des allures de musée, avec un vaste patio ouvert, digne d'un riad! Ambitieux et novateur, Le Métronum donne le tempo de ce nouveau quartier et vient enrichir l'offre musicale de la Ville rose. Autant de facteurs qui vont, à n'en pas douter imposer Le Métronum comme véritable poumon culturel des musiques actuelles de Toulouse.

> Marine Dadoun

• Plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

> NOMIN'ACTION

La Ville de Toulouse a nommé **Soufiane Djaffer** comme responsable de la nouvelle salle de spectacles érigée à Borderouge le "Métronum" ; rattaché à la direction des musiques actuelles pilotée par Hervé Bordier, il en assurera la coordination. Le "Métronum" est un établissement de la Ville dédié aux musiques actuelles. Il comprend, outre un centre de ressources et un cluster, trois studios de répétition, un studio d'enregistrement, une Music Box conçue comme un lieu de travail, de résidence et d'accompagnement des groupes ainsi qu'une salle de concerts de plus de 500 places. Soufiane Djaffer est un homme au parcours riche et multiple, il a notamment œuvré au sein du groupe rock montalbanais Lagony, il a été régisseur de spectacles, formateur en M.A.O. (musique assistée par ordinateur) au Florida à Agen, co-fondateur et programmateur au sein de l'association Shabaz… et œuvre dans le secteur associatif depuis de nombreuses années. *(É. Roméra)*

© Patrice Nin

> ACTU

• **CASSE-CROÛTE EN MUSIQUE.** Le principe de **"La Pause Musicale"** est le suivant : offrir des concerts gratuits et éclectiques à 12h30 à la Salle du Sénéchal (17, rue de Rémusat, métro Jeanne d'Arc ou Capitole). Les Toulousains mélomanes peuvent ainsi se nourrir de belles et bonnes sonorités durant leur pause-déjeuner. Les rendez-vous de mars : Ah ces Z'hommes (chanson d'une époque où la femme n'était pas l'avenir de l'homme/le 6), Madame est au Violon (une histoire de la musique extra-ludique/le 13), Nino et Nous (tête à textes avec Nino Ferrer/le 20) et Le Duo Vaillant-Malavergne invite Frédéric Cavallin (tradition, improvisation, virtuosité et humour/le 27).

• **FENDAGE DE POIRE À CASTANET.** La deuxième édition du festival **"Mère Deny's Fait sa Comédie"** aura lieu à Castanet-Tolosan du 31 mars au 6 avril, son parrain en sera l'humoriste Smaïn : « L'originalité de cette édition est que notre parrain fera en plus de la soirée du samedi soir pour les "grands" ("Mon dernier avant le prochain" le 5 avril à 21h00), deux spectacles pour les petits le mercredi 2 avril après-midi où il interprètera "Le Carnaval des Animaux" accompagné des élèves de l'école de musique de la MJC. » Programmation détaillée et renseignements : www.meredenysfamily.com

• **SLAM VA L'FAIRE.** La septième édition du festival itinérant **"La nuit du slam"** aura lieu le vendredi 21 mars, à partir de 18h30, à Mix'art Myrys (12, rue Ferdinand Lassalle, 05 62 72 17 08). Initiée par des collectifs originaires de plusieurs villes de France, cette manifestation a pour but de promouvoir l'expression d'une poésie moderne, percutante et originale. À Toulouse, les amateurs du genre découvriront une création originale et collective, une scène ouverte à tous et un invité, en l'occurrence le slameur et performeur bruxellois Gaspard Herblot. Renseignements et inscriptions : www.contrecourantprod.com

• **CONCERTS À VENIR.** Le super groupe de rock français **Skip the Use** sera dans les murs du Bikini le mercredi9 avril à 20h00 (réservations vivement conseillée au 05 62 24 09 50). Le groupe français de rock mutant **Shaka Ponk** viendra exploser le Zénith de Toulouse le vendredi 14 novembre 2014 à 20h00 (réservation au 05 62 73 44 77). La chanteuse espagnole **Luz**

Shaka Ponk © D. R.

Casal se produira dans les murs de la salle Alizé de Muret le mardi 6 mai prochain (réservations au 05 61 51 91 59). Le chanteur **Christophe Maé** sera de passage au Zénith de Toulouse les mercredi 2 et jeudi 3 avril 2014 à 20h00 (réservations au 05 34 31 10 00). Le groupe de rock psychédélique américain **The Black Angels** sera sur la scène du Bikini le samedi 28 septembre prochain (renseignements au 05 62 24 09 50). Le poète-chanteur contestataire et voyageur **Bernard Lavilliers** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le samedi 26 avril à 20h00 (renseignements et réservations au 05 62 20 24 11). Après avoir affiché archi-complet en juin dernier au Casino Théâtre Barrière, le chanteur **Pascal Obispo** reviendra se produire dans la Ville rose le jeudi 6 novembre sur la scène du Zénith (réservations au 05 34 31 10 00). C'est dans le cadre de sa tournée baptisée "Vieillir ensemble" que le chanteur **Florent Pagny** se produira sur la scène du Zénith de Toulouse le 25 septembre prochain à 20h00 (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00). L'auteure-compositrice-interprète française **Joyce Jonathan** se produira dans les murs du Bikini le mercredi 16 avril à 20h00 (renseignements au 05 62 73 44 77). Découvert dans l'émission "The Voice" sur TF1, il a vendu depuis pas moins de 500 000 albums : **Luc Arbogast** est le chanteur à la voix d'une autre époque… il se produira le mercredi 14 mai au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Il est une figure du reggaeton, **Daddy Yankee** sera sur la scène du Zénith de Toulouse le jeudi 29 mai à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur **Barcella** sera sur la scène de La Dynamo le mardi 8 avril à 20h30 (réservations au 05 62 73 44 77). Le groupe de rock français remuant **Stuck in the Sound** se produira au Bikini le mardi 1er avril dans le cadre des "Ricard S.A. Live Sessions" (renseignements au 05 62 24 09 50). Le retour du groupe **Paris Combo** à Toulouse se fera le mardi 1er avril sur la scène du Connexion Live (réservations au 05 62 73 44 77). Après avoir bourré un Bikini en mai prochain (puisque la date est sold out), le groupe rock français **Détroit**, composé de Bertrand Cantat et Pascal Humbert, reviendra à Toulouse le mercredi 5 novembre à 20h00 dans les murs du Zénith (réservations au 05 62 73 44 77). Le chanteur de charme **Frédéric François** viendra faire battre les cœurs de ces dames le dimanche 29 mars 2015 au Zénith de Toulouse (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

We love NYC
> "New York express"

Autour de Richard Maxwell, la scène indépendante new-yorkaise investit au Théâtre Garonne.
"Seagull" © Ila Bachrach

Le temps d'une escale new-yorkaise d'une semaine, le Théâtre Garonne et le Performance Space 122, lieu incontournable de la scène indépendante américaine, ont concocté un programme autour de la présence emblématique de Richard Maxwell, artiste phare pour tout un pan de la jeune génération de créateurs américains. Intitulé "New York express", ce rendez-vous éclaire trois voix émergentes et féminines : la dramaturge Christina Masciotti, la metteuse en scène Tina Satter et la performeuse Okwui Okpokwasili. À l'encontre des vieux clichés comme des codes éphémères, elles proposent chacune à leur façon un théâtre intime et politique en prise avec le monde actuel - qu'il revisite la Russie de Tchekhov ou s'aventure dans les ruelles du Bronx.

Jeune dramaturge new-yorkaise, Christina Masciotti imagine dans sa pièce "Vision disturbance" la rencontre improbable entre un ophtalmo mélomane et une immigrée grecque en pleine crise conjugale et existentielle. Deux êtres un peu gauches, un peu paumés, désaccordés, mais que toute la pièce va pousser à se rencontrer, peut-être même à se comprendre… Richard Maxwell s'empare de ce texte pour le porter à la scène, en résulte un humour pince-sans-rire et un jeu faussement désincarné… Ancienne collaboratrice de Maxwell, Tina Satter s'est rapidement fait remarquer pour ses univers scéniques quasi exclusivement féminins. Avec "Seagull (Thinking of you)", elle s'inspire de différentes versions de "La Mouette", mais aussi de la correspondance et de la vie de son auteur. De l'œuvre de Tchekhov, elle révèle un monde d'apparences, où l'artifice et le kitsch s'accordent si bien aux faux-semblants des personnages. Dramaturge, chorégraphe et performeuse américano-nigériane, Okwui Okpokwasili est installée à Brooklyn. Pour elle, le spectacle est d'abord une expérience physique : mouvements réglés ou improvisés, gestes rituels, chants. Elle présente "Bronx Gothic", fable urbaine au croisement du conte gothique et de la chronique politique, dont le fil rouge est la correspondance épistolaire d'une fillette de 11 ans avec sa camarade de classe. Où s'entrechoquent premiers émois, déboires sexuels brutaux, rêveries enfantines…

• Du 25 au 29 mars, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, 05 62 48 54 77, theatregaronne.com) : "Vision disturbance", du 25 au 27 (mardi et mercredi à 20h00, jeudi à 21h00) ; "Seagull (Thinking of you)", du 27 au 29 (jeudi à 19h30, vendredi à 20h00, samedi à 19h00) ; "Bronx Gothic", du 28 au 29 (vendredi à 20h30, samedi à 21h00)

Le dessous des planches
> « Dom Juan malgré lui »

© Ariane Ruebrecht
"Jacques le fataliste" convie le public du Théâtre du Grand-Rond dans le voyage épique à la veine libertine de Diderot.

Imaginez-vous être invité à la table de Diderot, faire partie de l'assemblée de ses amis éclairés, partager un verre avec lui et qu'il vous cause ce faisant, de sexualité, de matérialisme, de déterminisme, d'anticléricalisme… Sur la proposition de Pascal Paris, directeur de la Scène nationale d'Albi, à l'occasion du tricentenaire de la naissance de Diderot en 2013, Pierre Barayre a retraversé "Jacques le fataliste et son maître", roman dans lequel s'entrecroisent débats philosophiques et moraux et récit licencieux. De ce dialogue complexe et foisonnant de digressions, rebondissements et interpellations, le comédien du Théâtre Hirsute (1) et Pascal Papini (2) ont relevé le défi d'adopter la voix d'un seul narrateur, celle de l'auteur lui-même, et de placer le spectateur au centre de l'œuvre. « En relisant le roman, je me suis aperçu à quel point ce récit était d'une grande modernité », raconte Pascal Papini. « Cette modernité réside dans sa forme : l'adresse au lecteur qui permet au comédien de jouer sur tous les registres de l'interpellation : imprécateur, complice, confident, provocateur… Et dans les thèmes abordés, très actuels : le déterminisme et le désir. Nous vivons dans une société libérale frustrée, dominée par un puritanisme latent. Le maître est un capitaliste à la sexualité pauvre qui s'érotise avec les récits grivois de son valet. Ces deux personnages sont les parfaits contraires de ceux de Molière : Dom Juan et Sganarelle. Jacques, c'est Dom Juan malgré lui », poursuit le metteur en scène.

« Dans cette conversation conflictuelle, le rapport de force entre Jacques et le maître est sans arrêt remis en question car si le fatalisme de Jacques ne cesse d'être contredit par son maître, celui-ci a besoin de se nourrir des aventures de son valet pour pallier à son ennui, à sa vie morne », affirme-t-il. Ce roman précurseur — édité post-mortem — fait entendre une langue subtile traduisant les affinements de la pensée fulgurante de Diderot. Une parole que Pascal Papini a souhaiteé soutenue par l'image, celle que l'on percevrait « à travers le trou de la serrure »… Ce dernier explique : « La vidéo du musicien-régisseur Christophe Boucher fait partie intégrante du récit du maître, elle se substitue à son incapacité d'être dans une parole franche et libérée, comme Jacques ». Conçu comme un spectacle nomade, saltimbanque avec simplement pour bagage, la chaleur de Diderot, "Jacques le fataliste" nous embarque dans l'odyssée d'un langage théâtral poétique à la pensée vertigineuse.

> Sarah Authesserre

• "Jacques le fataliste", du 25 au 29 mars, du mardi au samedi, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, 05 61 62 14 85, grand-rond.org)
(1) compagnie installée en Languedoc-Roussillon
(2) Pascal Papini est acteur, metteur en scène et directeur pédagogique du département Théâtre du Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse

> "MON AMOUREUX NOUEUX POMMIER"

Une fable pour des enfants écrite et mise en scène par Jean Lambert-wild, l'histoire d'un pommier qui sait qu'il entame le dernier cycle de son existence en terre. Bien décidé à semer les grains de sa vie passée à continuer de pousser, il s'orne au printemps de fleurs parfumées, puis de lourds fruits juteux comme jamais il n'en a auparavant fait éclore. Mais des oiseaux aux becs pointus dévorent sa descendance, emportant tous les fruits, sauf un : une pomme, amoureuse de son pommier, qui l'accompagne plus loin que l'automne et qui, quand vient l'hiver, se détache pour rouler le long de la terre brûlée par le givre. L'arbre alors peut disparaître…

• Jeudi 20 et vendredi 21 mars, 20h00, au Théâtre Jules-Julien (6, avenue des Écoles-Jules-Julien, 05 81 91 79 19, sorano-julesjulien.toulouse.fr)

Orgie nocturne

› “Le songe d’une nuit d’été”

Laurent Pelly poursuit avec une quatrième mise en scène son exploration de l’œuvre de Shakespeare.

L. Pelly © Polot Garat/Odessa

Après "Macbeth", Laurent Pelly retrouve au TNT l’œuvre de William Shakespeare avec "Le Songe d’une nuit d’été". Où trois mondes s'entremêlent le temps d'une nuit dans une forêt enchantée : deux jeunes couples victimes d'un sortilège raté, une querelle d'amoureux entre le roi et la reine des fées, une troupe d'artisans improvisés comédiens tentant de répéter un spectacle pour le mariage du roi… Pour le metteur en scène, « brillant, drôle, sensuel, érotique et ludique, "Le Songe…" fait contrepoint à la tragédie noire qu’est "Macbeth". Au terrible constat sur l'homme, amer, épouvantable et désespéré de "Macbeth", répond une ode lumineuse et joyeuse, à la nature au sens général du terme, et à l'humanité, en dépit de ses défauts. "Le Songe… " est une pièce bien plus complexe que ne l'est "Macbeth". Ce qui est souvent le cas des comédies, et de surcroît celle-ci est une comédie à tiroirs qui, par delà la féérie, se révèle ambiguë et profonde. "Le Songe… " offre un matériau incroyable : trois pièces en une seule, trois mondes — les dieux, la cour, le peuple — unis par une commune déraison, une histoire dont les voies multiples sont souvent sinueuses, parfois tortueuses. C'est enfin une glorification de l'imagination donc du théâtre — un théâtre qui ne cesse de se regarder et de nous regarder — une fête de la poésie qui puise ses sources tant dans l'Antiquité qu'au Moyen-Âge et qui porte l'humanité quand "Macbeth" l'enfonce. "Le Songe…" est une sorte de labyrinthe joyeux qui reste un mystère. Je reste fasciné par l'audace de cette forme, sa joviale et allègre modernité. Cette comédie, qui a presque 500 ans, fait jouer en même temps la réalité et le rêve, mais un rêve proche du fantasme et du subconscient et pose noir sur blanc — avec les artisans venus présenter une pièce pour le mariage de Thésée — l'idée de distanciation. L'enjeu, face à cette forme vivante, mouvante, inventive, sans limite, c'est de s'arrêter à un moment pour tracer enfin un contour. Mon idée est de partir du rêve d'un personnage, de le développer et d'en voir surgir de nouveaux, presque à l'infini. Le rêve premier, c'est celui d'Hermia, la jeune fille rebelle qui refuse d'épouser celui que son père, Égée, veut lui imposer. Mais ce peut rapidement être aussi le rêve de tous les autres. Tout est d'une grande drôlerie, d'une grande fantaisie, d'une formidable légèreté. J'ai choisi de travailler sur l'impressionnante boîte vide du théâtre, un espace totalement ouvert — comme le cosmos — où les personnages, les mouvements et les corps peuvent prendre une toute autre dimension. En jouant avec la lumière, l'obscurité et le reflet pour démultiplier l'espace — le sol, notamment, est une sorte d'immense miroir noir où se reflètent des constellations. Et, comme c'est un poème sur l'imagination, l'invention et la poésie théâtrale, je me sers de toute la machinerie du théâtre, pour arracher les personnages à la pesanteur du réel et convier le spectateur à un voyage aux confins de la nuit, aux frontières du rêve, aux limites du temps. Monter "Le Songe d'une nuit d'été" c'est mettre en scène l'intrusion progressive de la nature au cœur de la cité, représenter le retour du pulsionnel et de l'imagination dans un cadre rendu stérile par un excès de civilisation, de règles morales et de conventions sociales aliénantes. À travers le monde féerique de la forêt, cette comédie ne cesse au fond de parler de la sève bouillonnante du désir, ne cesse de dire avec une jubilatoire orgie de mots qui s'entrechoquent, s'accouplent, se cherchent ou se fuient comme les personnages qui les portent, que le désir et l'amour sont intimement liés à la nature de l'humain et du vivant », assure Laurent Pelly.

• Du 25 mars au 19 avril (mardi, vendredi et samedi à 20h30, mercredi et jeudi à 19h30, dimanche 6 à 16h00), au TNT (1, rue Pierre-Baudis, 05 34 45 05 05, tnt-cite.com)

Gorges baroques

› « La voix dans tous ces états »

À Odyssud, les Rencontres des Musiques baroques et anciennes célèbrent la voix.

S. Delincak © Kitz/AREP

Pour sa septième édition, les “Rencontres des Musiques baroques et anciennes en Midi-Pyrénées” offrent une programmation dont le fil rouge sera la voix. Organisé à Blagnac par Odyssud, le festival s’est donné cette année pour thème “La voix dans tous ses états”. Il accueillera de nouveau plusieurs ensembles de la région auxquels se joint un ensemble invité. Les œuvres sont jouées dans des interprétations « historiquement informées », à savoir sur des instruments d’époque, s’appuyant sur les partitions originales, respectant les effectifs originaux, et restituant les principes d’interprétation en vigueur au moment de leur création. Deux soirées permettront d’apprécier des œuvres de la Renaissance. Côté français, un spectacle théâtral et musical retracera le destin de Françoise de Foix — poétesse dont François Ier était épris — à travers des œuvres de Clément Janequin ou Pierre de La Rue, interprétées par le chœur Scandicus et l’ensemble de cuivres anciens Les Sacqueboutiers. Côté italien, les madrigaux de Gesualdo sont au programme d’un concert de l’ensemble La Main Harmonique.

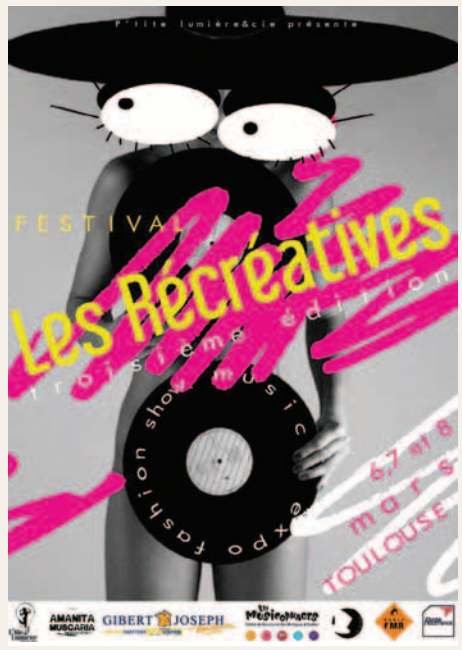
Après une "Platée" fort frétillante, les Toulousains Stéphane Delincak (photo), à la direction musicale, et Patrick Abéjean, à la mise en scène, se retrouvent pour un nouvel opéra : "The Fairy Queen", de Purcell d’après "Le Songe d’une nuit d’été". Donnée par l’ensemble vocal et instrumental À Bout de Souffle, cette production transpose la forêt surnaturelle imaginée par Shakespeare dans une esthétique seventies et psychédélique. Autre collaboration heureuse, celle qui réunit depuis plusieurs années le chœur de chambre Les Éléments et l’orchestre baroque de Montauban Les Passions. Ils interpréteront le lumineux "Dixit Dominus" de Haendel, sous la direction inspirée de Joël Suhubiette, déjà entendu lors de la dernière édition du festival “Toulouse d’Été”. Enfin, les Argentins de l’Ensemble La Chimera et le chœur italien Coro Maghini donneront la Messe des Indiens des Andes. Ce concert mêle des pièces baroques sud-américaines à la fameuse "Missa Criolla" composée en 1964 par Ariel Ramirez. C’est donc la rencontre de compositeurs indiens qui se sont appropriés la musique baroque — amenée d’Occident par les missions jésuites — avec des rythmes, des thèmes et des instruments traditionnels des Andes transcendant des textes de la liturgie catholique. Comme chaque année, des rencontres avec les artistes et des actions culturelles accompagneront chaque concert.

> Jérôme Gac

• Du 17 mars au 2 avril, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 10, odyssud.com)

> ACTU

• **FÉMIN’ART.** Pour la troisième année consécutive l'association P'tite Lumière et Cie vous présente **“Les Récréatives”**, festival mettant en avant les artistes féminines de la région et de l'Hexagone tout cela autour de la



“Journée des droits des femmes”. C’est donc un week-end haut en couleurs qui nous est proposé à travers trois jours de festivités, expositions, musique, performances, danse… présentés par des femmes tous registres confondus. Vous êtes donc attendus les 6, 7 et 8 mars dans les murs des Musicophages (6, rue de la Bourse, métro Esquirol) et d’Amanita Muscaria (4, rue Viguerie, métro Saint-Cyprien/République). En savoir plus : http://ptitelumierecommunication.jimdo.com

• **DESIGN EN ROUGE.** La deuxième biennale de design, arts et transmission **“Passage(s)”,** initié par l’IUP Arts Appliqués de Montauban, aura lieu entre la cité d’Ingres et la Ville rose du 20 au 30 mars. Cette quinzaine artistique explorera et montrera tous les chemins empruntés par la couleur dans la pratique du design au sens large : créations artistiques, découvertes technologiques, innovations culinaires, naissances de savoir-faire… avec pour fil chromatique le “rouge”… une couleur qui envahira les lieux culturels, rues et façades de Montauban et Toulouse. Voir rouge : www. biennale-passages.com

• **CONCERT ÉVÉNEMENT HORS NOS MURS.** C’est dans le cadre de sa tournée internationale baptisée “Bangerz Tour” que la superstar mondiale **Miley Cyrus** se produira à Montpellier le vendredi 23 mai au Park & Suites Arena. Renseignements et réservations : www.livenation.fr

• **OH LES FILLES, OH LES FILLES.** La **“Cocooning Party”** est un événement privé où les femmes sont mises à l’honneur. Dans une atmosphère conviviale et chaleureuse, trente privilégiées seront placées entre les mains de professionnels en différents ateliers : beauté, bien-être, santé, gourmandise et sport (tarif : 55 €). La “Cocooning Party” a lieu un samedi par mois dans un endroit intimiste, typiquement toulousain le temps d’une demi-journée (ou d’une soirée) ; la prochaine aura lieu le 29 mars à bord de la péniche Samsara à Toulouse (près du Pont des Demoiselles). La “Cocooning Party” s’adresse aux femmes entre 20 et 60 ans, qui aiment prendre soin d’elles, passionnées de mode, en quête de conseils tendances, d’astuces et à la recherche d’un moment de détente « entre nanas ». Renseignements au 06 21 92 12 87 (Laurie-Anne) ou via Facebook : https://www.facebook.com/Cocooningparty31?fref=ts

• **CONCERT GRATUIT.** Les **“Ricard S.A. Live Sessions”** sillonneront les routes de France pour une dizaine de concerts gratuits et seront de passage sur Toulouse le mardi 1er avril à 19h30 au Bikini. En tête d’affiche, le public pourra retrouver les Stuck In The Sound qui présenteront sur scène leurs nouveaux titres. Les ama-

Stuck in the Sound © D. R.

teurs de découvertes musicales pourront également découvrir Two Bunnies in Love, le grand lauréat 2014 du Prix “Ricard S.A. Live Music” et également Mehari, artiste repéré par les équipes artistiques de “Ricard S.A Live Music” parmi les 1 152 candidats au dispositif. Les amateurs peuvent pré-réserver leur place dès à présent sur le site http://www.ricardsa-livemusic.com/billetterie

> ACTU

• **SPECTACLES À VENIR.** Cinq ans après son dernier one-man-show, l'humoriste maroco-canado-français **Gad Elmaleh** reprend le chemin de la scène, avec un nouveau spectacle intitulé "Sans Tambour" et constitué de nouveaux personnages, de situations inédites et de thèmes qui tourneront essentiellement autour des différences hommes-femmes, des désagréments de la célébrité, de son enfance au Maroc, des petits travers caractéristiques des Français... À apprécier les 30 septembre, 1er et 2 octobre au Zénith de Toulouse (réservations et renseignements au 05 61 54 52 31 ou www.bmorganisation.fr). L'humoriste qui ne vieillira jamais **Kev Adams** donnera "Voilà voilà" le samedi 24 mai au Casino Théâtre Barrière (réservations au 05 34 31 10 00). Cette année, le chanteur de légende **Luis Mariano** aurait eu 100 ans, c'est à cette occasion que trois jeunes ténors (Mathieu Sempere, Nicolas Gambotti et Marc Larcher) accompagnés par le grand orchestre de Richard Gardet se produiront au Zénith de Toulouse le samedi 5 avril 2014 à 15h00 et 20h30 (renseignements et réservations au 05 62 73 44 77). Résisterez-vous à la "Badourimania" ? Au Canada, **Rachid Badouri** est une star… qui passera au Casino Théâtre Barrière le samedi 5 avril prochain à 20h30 (renseignements : 05 34 31 10 00). Le spectacle **"Robin des bois, ne renoncez jamais"**, avec dans le rôle principal M. Pokora, sera joué à Toulouse le samedi 19 et le dimanche 20 avril dans les murs du Zénith (réservations vivement conseillées au 05 61 40 47 66). Le Jamel Comédy Club sera sur la scène du Casino Théâtre Barrière de Toulouse le mardi 19 novembre à 20h30 (réservations au 05 34 31 10 00). La comédienne **Mimie Mathy** revient à ses premières amours avec son one-woman-show baptisé "Je (re)papote avec vous" qu'elle donnera au Casino Théâtre Barrière le mercredi 9 avril prochain (renseignements et réservations au 05 34 31 10 00).

• **TREMPLIN MUSILOCAL. "Décroche le son!"** est un tremplin musical dédié aux jeunes amateurs de Toulouse, sa métropole et sa région. Il est organisé par la Direction de l'Animation Socioculturelle de la Ville de Toulouse, dans le cadre de sa politique de développement des pratiques en amateur. Cette opération, avec le concours de nombreux partenaires, confronte les jeunes talents musicaux à la scène professionnelle. Des jurys, tous impliqués dans le monde de la musique, sélectionnent les groupes et accompagnent leurs décisions d'un retour critique auprès des jeunes musiciens amateurs. Les finalistes sont dotés de nombreuses récompenses allant de la dotation en matériel de musique à la programmation dans des salles de spectacles ou festivals. Quatre à cinq formations musicales se produiront au cours de six soirées de sélection, pour une finale au Métronum, la nouvelle salle des musiques actuelles située à Borderouge. Tous ces concerts sont gratuits, plus d'infos : www.cultures.toulouse.fr

• **IMPROVIS'ACTION.** L'association La Bulle Carrée organise le match d'improvisation **Toulouse vs Besançon** le samedi 1er mars, 20h30, à l'Espace Job (105, route de Blagnac à Toulouse). Après quelques secondes de réflexion seulement, les équipes s'évertueront à créer des histoires ensemble sur les thèmes inventés et les exigences farfelues d'un arbitre, qui ne leur fera aucun cadeau : improvisation à la manière d'une comédie musicale, d'un western, de Marcel Pagnol, science-fiction, théâtre de boulevard… Infos sur www.bullecarree.org

• **FLAMENCO Y TAPAS.** C'est un nouveau rendez-vous fixé aux amateurs zé trices! Il a lieu tous les jeudis à 20h30 au Rex de l'Humour (15, rue Honoré Serres, métro Compans-Caffarelli) et l'entrée y est libre : la formation d'Antonio "Kiko" Ruiz y débarque pour des soirées "caliente" inédites! Deux guitaristes et deux danseuses vont enflammer le lieu. C'est l'histoire de deux frères d'origine espagnole, nés à Toulouse, qui ont grandi entre la France et l'Espagne, bercés par le flamenco depuis leur enfance… **"Gaspa'show"**, c'est le mélange des cultures gitanes et andalouses, c'est la complicité et la tendresse, c'est une musique empreinte de générosité et de sensibilité livrée sur un plateau. De la rumba flamenca en passant par les sévillanes, l'éventail musical de "Gaspa'show" saura s'adapter à tous vos souhaits et vous faire vibrer dans un esprit de fête.

• **HUMOUR AU FÉMININ.** Le festival d'humour **"Féminitude"** se déroulera du 6 au 8 mars au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36). Une huitième édition de cette rencontre des arts au féminin à Toulouse organisée par l'association Pan'Art, qui sera l'occasion de découvrir les spectacles "40 balais blues tour" d'Audrey Perrin, "Claudette et les femmes d'aujourd'hui" de Claudette Fuzeau et "La revue du piano à frange" (chansons drôles par trois artistes hautes en couleur).

• **CARCA'SONNE.** La chanteuse Lana Del Rey sera présente dans l'Aude le 17 juillet où elle se produira dans le cadre du **"Festival de Carcassonne"** ; elle vient enrichir la prestigieuse programmation de cet énorme festival (qui aura lieu du 19 juin au 1er août) qui réunit également sur la même affiche Massive Attack, Elton John, Étienne Daho, Shaka Ponk, Vanessa Paradis, Fauve, Madness, James Blunt… Plus de renseignements au 04 68 11 59 15 ou www.festivaldecarcassonne.fr

> É. R.

Trois garçons dans le vent
> Pianistes et trentenaires

B. Chamayou © Richard Dumas/Naïve

Lang Lang et Bertrand Chamayou sont attendus à la Halle aux Grains, Kotaro Fukuma se produira à l'Orangerie de Rochemontès.

Seuls, en duo ou avec un grand orchestre symphonique, trois pianistes d'envergure, jeunes trentenaires, se produiront ces jours-ci à Toulouse et ses environs. Né en 1982, Lang Lang donnera un récital à la Halle aux Grains. Ce sera l'un des points culminants de la saison des Grands Interprètes. Talent très précoce, il fut le premier pianiste chinois à se produire avec les orchestres philharmoniques de Vienne et de Berlin, et avec les grandes phalanges américaines. Véritable phénomène planétaire, il a été invité à jouer lors des cérémonies d'ouverture de la Coupe du monde de football à Munich en 2006, des Jeux olympiques de Pékin en 2008, et de l'Exposition universelle à Shanghai en 2010. Désormais installé aux États-Unis, on l'a vu en janvier dernier partager la scène de la cérémonie des Grammy Awards avec le groupe Metallica! À Toulouse, il se contentera d'interpréter trois sonates de Mozart et quatre ballades de Chopin.

Né à Toulouse en 1981, Bertrand Chamayou (photo) se produit chaque année dans sa ville natale, seul ou avec l'Orchestre du Capitole. C'est avec l'Orchestre national de Bordeaux qu'il est cette fois attendu, pour l'interprétation de la "Turangalîla-Symphonie" d'Olivier Messiaen. Créée en 1949 par l'Orchestre de Boston, sous la direction de Leonard Bernstein, cette symphonie concertante pour piano et ondes Martenot est la partie centrale d'un triptyque sur le thème de Tristan et Yseult, où l'amour côtoie la mort. Elle sera dirigée à la Halle aux Grains par le chef anglais Paul Daniel, nouveau directeur musical de l'Orchestre de Bordeaux Aquitaine. Près de Blagnac, la saison musicale de l'Orangerie de Rochemontès se poursuit avec une autre révélation de ces dernières années : Kotaro Fukuma. Né en 1982, le Japonais s'est déjà illustré à Toulouse, à l'invitation du festival "Piano aux Jacobins". À Seilh, il interprètera notamment "Le Rappel des oiseaux" de Rameau, les six "Chants du Rhin" de Bizet, un extrait de "Iberia" d'Albéniz, puis en duo avec Clara Cernat, à l'alto, des pièces d'Aymé Kunc et de Thierry Huillet.

> Jérôme Gac

• "Turangalîla-Symphonie", mardi 4 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)
Lang Lang, vendredi 7 mars, 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)
• Kotaro Fukuma, dimanche 30 mars, 16h30, à l'Orangerie de Rochemontès (Seilh, 05 61 59 47 47, rochemontes.com ; réservations : Galerie Pinxit, 2, place Saint-Étienne à Toulouse, 05 61 39 17 14)

> HAYDN/BRAHMS

"Les Sept Dernières paroles du Christ en Croix" est au programme du prochain concert des Clefs de Saint-Pierre. L'œuvre de Joseph Haydn fut créée lors d'un office du Vendredi saint dans l'église de Santa Cueva à Cadix, en 1787. Illustration des paroles que Jésus prononça avant de mourir, elle est constituée de sept adagios orchestraux dont le compositeur tira une version pour quatuor à cordes. C'est cette dernière qui sera interprétée à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines par quatre musiciens, la plupart issus de l'Orchestre du Capitole. Cette œuvre à la profondeur méditative sera accompagnée par les textes du philosophe Michel Serres. Johannes Brahms est ce mois-ci à l'honneur des "Mardis" de l'Espace Croix-Baragnon : les Trios pour piano et cordes n°1 et n°3 seront interprétés par le jeune Trio Arcadis, les trois Sonates pour violon et piano seront servies par David Haroutunian et Laurent Wagschal, la rhapsodie selon Brahms sera décryptée par le pianiste Philippe Cassard.

• "Autour de Brahms" à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60) :Trio Arcadis, mardi 4 mars, 18h30 ; D. Haroutunian (violon) et L.Wagschal (piano), mardi 18 mars, 18h30 ; P. Cassard (piano), mardi 25 mars, 18h30 et 21h00
• Les Clefs de Saint-Pierre, lundi 17 mars, 20h00, à l'auditorium Saint-Pierre-des-Cuisines (12, place Saint-Pierre, 06 63 36 02 86, lesclefsdesaintpierre.org)

Mer agitée
> Giovanni Antonini

© David Ellis

Il dirige à la Halle aux Grains son ensemble baroque Il Giardino Armonico, mais aussi l'Orchestre du Capitole.

Ils ont déjà fait sensation en compagnie de la violoniste Viktoria Mullova à la Halle aux Grains. Deux ans après, les Grands Interprètes accueillent une nouvelle fois l'ensemble milanais Il Giardino Armonico et son chef Giovanni Antonini. Fondé en 1985, cet ensemble italien était alors le premier orchestre à jouer sur instruments d'époque dans son pays, bien que cette pratique fût déjà répandue en Europe. Il Giardino Armonico s'est consacré durant de longues années à l'enregistrement des œuvres de Vivaldi — leur interprétation des "Quatre saisons" fait référence. L'ensemble a aussi gravé les six Concertos brandebourgeois de Bach, et plus récemment les douze Concertos grossos de Haendel. « L'approche d'Il Giardino Armonico est une approche très visuelle de la musique. Je pense la musique à travers des images, très souvent des images abstraites… Quand je joue, j'atteins mon objectif lorsque je parviens à me représenter des images. C'est un peu comme une drogue, en plus sain », assure Giovanni Antonini. Il propose d'entendre aujourd'hui à Toulouse un programme de musiques de la Renaissance intitulé "La morte della ragione" (La mort de la raison). De la fin du Moyen Âge à l'aube du baroque, on entendra des œuvres de Josquin Desprez, Clément Janequin, Carlo Farina, Giovanni Gabrieli, Carlo Gesualdo, Biagio Marini, Girolamo Frescobaldi, etc.

Le flûtiste Giovanni Antonini est un chef par ailleurs reconnu pour son interprétation du répertoire classique : il a entrepris l'enregistrement des symphonies de Beethoven avec l'Orchestre de chambre de Bâle. On le retrouvera à la tête de l'Orchestre du Capitole pour la quatrième saison consécutive, puisqu'il dirige chaque année une symphonie de Beethoven à la Halle aux Grains. C'est le romantisme de la Septième symphonie qu'il abordera cette fois, une œuvre à la rythmique si marquée qu'elle fut qualifiée par Richard Wagner d'« Apothéose de la danse ». La nervosité et l'expressivité du style de Giovanni Antonini, son enthousiasme communicatif captivent irrésistiblement l'auditoire de chacune de ses performances. Il a notamment triomphé à Salzbourg en dirigeant l'été dernier Cecilia Bartoli en "Norma", l'opéra de Bellini dont le label Decca a immortalisé un enregistrement studio.

> J. G.

• "La morte della ragione", par Il Giardino Armonico, mercredi 2 avril, 20h00, à la Halle aux Grains (place Dupuy, 05 61 21 09 00, grandsinterpretes.com)
• Symphonie n°49 "La Passione" de Haydn, Concerto n°2 et Symphonie n°7 de Beethoven, par Dejan Lazic (piano) et l'ONCT, vendredi 30 mai, 20h00, à la Halle aux Grains (05 61 63 13 13, onct.toulouse.fr)

Hommage
› Philip Seymour Hoffman et moi

Auteure, metteuse en scène et comédienne formée au Studio Stella Adler, Céline Nogueira vit à Toulouse. Elle revient sur son expérience new-yorkaise avec l'acteur américain retrouvé mort le 2 février.

"Truman Capote" © D. R.

Manhattan. 9AM. Stella Adler Conservatory (1) studio 5. Entre Philip Seymour Hoffman, timide sous une casquette, un café Starbucks™ à la main. Je fais partie des quatre privilégiés avec qui il a choisi de travailler. P.S.-H. ou la précision vertigineuse. À l'écran il me subjugue par la densité d'expériences qu'il transmet en une seule inspiration. Mon partenaire australien et moi nous engageons. "Kramer contre Kramer". Scène du retour. Je suis prête, sereine. Action! « Hi » — Cut!

« R.I.P. O ator foi encontrado morto em seu apartamento » (2). La nouvelle me fige dans la langue de la saudade — ce tourment pudique qui éclate sa douleur et sa gratitude dans le deuil et la célébration de ce qui a été et n'est plus. Ce qui fait mal, c'est précisément le souvenir de l'expérience du partage quasi sacré de convictions tendues vers l'amour, non de Philip, mais celui, autrement puissant, de son potentiel d'être humain.

Philip ne s'épanche sur aucune théorie. Son credo : une avalanche de « Pourquoi ? À quelle heure as-tu appelé ? Qui as-tu regardé ? Qu'as-tu vu ? Depuis quand ? » et de vertige. Il teste sans relâche mes réponses qui se heurtent au vraisemblable. Je bafouille, je ne sais plus et bientôt je tremble, acculée. Rien ne fait plus sens. Hier ? Oui, qui ? Non ? Doux, il me calme et m'encourage : « Leave no stone unturned » (3). Si j'angoisse de pénétrer le souffle de cette femme à jouer, c'est que la responsabilité est grande : donner à voir l'obscure mécanique de l'être en action. Pas de processus psychologie ou mystique mais le travail fastidieux et minutieux qui consiste à intérioriser jusqu'à devenir siennes les pensées et volontés de son « personnage » — le jeu réaliste, source du théâtre et du cinéma américain.

Mais Philip ne parle pas de personnage. À mes côtés, il branche discrètement les fils de Joanna à moi. Il exige et facilite l'accès aux réactions humaines basiques fondamentales. Il scrute et donne le mot que le moment ordonne. C'est le don de soi, pour l'autre, qui ancre dans ma chair l'expérience d'une sensation vraie — truthful. Et l'intimité de cette femme que je croyais cerner se révèle par couches successives d'intensité de choix pragmatiques qui me fait prendre sa déchirure, sa vulnérabilité. Plus tard, je m'épuisais d'admiration devant son "True West" à Broadway, jusqu'à son hommage, Oscar en main, à sa mère. Dans ce temps d'immersion je suis hors proportion, et mille « why » plus tard, mon « hi » d'ouverture touche enfin la justesse d'une interprétation où j'ose me défaire de moi, j'ose le souffle d'une autre. Quand Philip lâche ma main, je reste avec ma responsabilité d'artiste en devenir, et aujourd'hui la saudade d'avoir pris pour acquis qu'à travers ses actes à lui, son expertise et sa sagesse étaient les nôtres aussi. Il est tentant de dire que trop savoir fait mourir tôt. S'engager avec empathie dans le souffle de l'autre pour le comprendre — le prix à payer est grand — mais c'est, avant tout, un choix de vie. Et Philip me l'a appris.

> **Céline Nogueira**

• Auteur de "Noli me tangere/Ne me touche pas" (Éditions Indigo/Côté Femmes), Céline Nogueira est coach et ambassadrice en France du Studio Stella Adler.
(1) Fondée en 1949 par l'actrice américaine du même nom, le Studio Stella Adler est l'une des écoles de théâtre/cinéma les plus prestigieuses des États-Unis : elle a notamment formé Marlon Brando, Robert de Niro, Benico del Toro, Salma Hayek… Sa technique est basée sur l'imagination de l'acteur et l'équilibre pragmatique entre analyse de texte et recherche des circonstances historiques, politiques et sociales.
(2) « Repose en paix-l'acteur a été trouvé mort dans son appartement »
(3) « Ne laisse rien au hasard »

ODYSSUD
BLAGNAC

DANSE

NICOLAS LE RICHE
ITINÉRANCES
24 › 26 AVRIL

TRAMWAY
Station Odyssud (direct depuis le centre de Toulouse)

OPÉRA BAROQUE
17 - 18 MARS
THE FAIRY QUEEN
PURCELL / À BOUT DE SOUFFLE

DANSE
4 › 6 AVRIL
BLANCA LI : ROBOT !

THÉÂTRE
16 › 19 AVRIL
LE DÎNER DE CONS
FRANCIS VEBER

Réservez en ligne !
ODYSSUD.COM

ODYSSUD & COMPAGNIE
MÉCÈNES, PARTENAIRES & AMIS

Design : jam by adkimist |Mise en page : www.placepublique.net | Licences : 1-1065340, 1-1065341, 1-1065342, 1-1065343, 2-1065344, 3-1065345

Les idélodies

› Ma vie est vraiment fascinante!

> *par Élodie Pages*

Non je ne suis pas la Penelope Bagieu de province. J'ai un taf chiant et je suis loin d'être toujours drôle. Mais si vous vous demandez ce qu'est la vie d'une blogueuse toulousaine, je veux quand même bien vous répondre. Et pour ceux qui pensent que cela rime avec champagne, échantillon de crème hydratante et vide-dressing du dimanche, je peux déjà tuer le stéréotype. Car si parfois, on nous livre l'information sur un plateau, la curiosité qui nous anime, est elle, loin d'être un vilain défaut.

I Me Mine © D. R.

> LA BLOGUEUSE SOUTIENT LA SCÈNE LOCALE

À l'affût du bon son qui balance et des belles surprises que réserve parfois la scène locale, la blogueuse saute à cœur joie dans les petites salles. Et hop, direction l'Espace JOB des Sept-Deniers pour un concert gratuit d'I Me Mine. Avec une conclusion heureuse : le groupe rock est définitivement à suivre avec attention en 2014. Et même si au mois de mars, ses membres font une petite infidélité à Toulouse pour aller égayer les contrées nordiques (Rennes et Paris!) ils restent les pieds sur terre en animant aussi la fête des vins de Sauveterre. Et puisqu'on attend avec impatience l'album en préparation, on ira volontiers les réécouter sur scène. Le son est propre. Les mélodies délicieusement inspirées et créatives. Il ne manque qu'au style l'humour à l'anglaise et quelques bonnes petites histoires afin de mieux communiquer avec le public. Mais l'humour et les histoires, c'est plutôt le credo de "Détours de chant". Bien logée dans mon fauteuil au fond de la salle de l'Espace Croix-Baragnon, j'ai pu écouter se titiller et se répondre les joyeux membres de Rocking Chair. Un plateau éphémère composé des chanteurs Manu Galure, Chouf et de la lyonnaise Jeanne Garraud qui sonnait presque 100 % Toulousain, tellement c'était bien!

© D. R.

> LA BLOGUEUSE SE MET SOUVENT À TABLE

Pour partager les bonnes tables, il faut d'abord les dénicher, puis les découvrir, goûter la cuisine, jauger l'accueil et le service. Pour cela, la blogueuse affine son regard, son palais et adopte une mine parfois sévère mais surtout l'air exigeant. Froncer les yeux et porter sa fourchette à la bouche. Puis donner son avis. Mais pas trop fort. L'exclusivité reste à l'écrit. Au mois de janvier, blogueurs et journalistes ont donc adopté cette stratégie à La Pente Douce. Nouveau à Toulouse, le restaurant à tout de même l'histoire aussi atypique que le couple qui est à son origine. Tous assis autour d'une grande table, nous dégustions les petits plats à partager d'Amid Miss, chef des cuisines de ce lieu moderne et aéré. Avant, sa compagne Typhaine et lui avaient une table d'hôte, chez eux, qui même bien planquée avenue de Grande-Bretagne, avait emporté l'adhésion des initiés. En déménageant sa Pente Douce aux Chalets, Hamid s'est donné de l'espace, une cuisine ouverte, centrale où il peut désormais exprimer toute sa créativité. Ce soir-là, les petits plats ont fortement tourné autour de la viande et des goûts fortement prononcés. En attendant, le service et le sommelier étaient de haute volée. Il faudra donc y retourner.

© D. R.

> LA BLOGUEUSE INAUGURE ET PARFOIS ELLE EST VERNIE

Un nouvel endroit à explorer ? Un équipement culturel qui ouvre ses portes ? La blogueuse assidue est à l'affût du moindre lieu nouveau célébrant l'art sous toutes ses formes. Et le début de cette année nous a gâtés en découvertes passionnantes et en inaugurations. D'abord, le Métronum, équipement dédié aux musiques actuelles qui invite les Toulousains une journée durant à visiter les moindres recoins du bâtiment (lire page 5). On se faufile dans le lot et on suit la visite avec Hervé Bordier, G.0. de luxe. Le Directeur du Pôle des musiques actuelles de Toulouse nous entraîne à la découverte des lieux : salles de concert, de répétitions, locaux associatifs, terrasse, espaces de documentation, de réunion. Le lieu doit maintenant tenir ses promesses. Tout comme Le Downtown, qui vient d'ouvrir ses portes en plein centre de la ville et qui se veut un café-concept restaurant dédié à la convivialité et à la musique. Avec ses 250m² d'espace restauration, son bar, sa cave voûtée pour les lives et DJ sets ainsi que sa petite terrasse, Le Downtown, emmené par Philippe Belot et Adrien Agullo, promet d'être le nouveau lieu de prédilection des Toulousains en quête de soirée dans le vent. La blogueuse en mal de cocktail reviendra donc goûter à nouveau aux créations du barman. Entourée d'une équipe accueillante. C'est certain.

> LA BLOGUEUSE ESSUIE LES PLANCHES

Que ferait-elle sans sa bande de copines aventurières et parfois mêmes têtes brulées ? De celles qui sont toujours prêtes à explorer les nouveautés et à relever le défi des plus improbables sorties et des joyeuses découvertes… qui finissent parfois en véritables plans à deux francs… C'est là qu'elle reconnaît ses vraies amies, de celles qui sont toujours partantes et qui jettent un œil sur les comptes-rendus pour vérifier qu'ils sont bien orthographiés et tout à fait fidèles à ce qui s'est plus ou moins bien passé… N'oublions pas la petite poignée de téméraires garçons, qui me suivent avec enthousiasme dans mes pérégrinations. Mais précisons qu'ils restent plus frileux sur le sujet. Bref, des expériences décevantes, vous en trouverez plein à éviter dans la section « J'évite les plans foireux » d'Hello'Toulouse. Un restaurant qui ne fait pas que du frais ? Un concept qui tourne n'est finalement pas achevé ? Une bonne mais finalement mauvaise idée ? Nous sommes là pour essuyer les planches et aller pour vous à l'avant de la curiosité ou de la nouveauté. Mettez-nous au défi. Nous sommes toujours prêtes à les relever!

© Graindesel

> LA BLOGUEUSE PLANIFIE SON AVENIR

Elle aime bien qu'on la prévienne un peu à l'avance pour qu'elle puisse réserver dans son agenda électronique les événements à ne pas louper. Que lui réserve le mois de mars ? Des concerts, c'est certain. Du théâtre, plus ou moins. Des vacances, encore mieux. Et une avalanche de bons plans (qui j'espère ne se transformeront pas en plans foireux). Avec un bel espoir de passer un bon moment le 29 mars à la "Cocooning Party" sur la péniche du Samsara. Une demi-journée dédiée au bien-être, à la beauté et à la gourmandise avec des ateliers et des cadeaux clins d'œil à emporter qui compte se réitérer un samedi par mois. Plus décalé, le "Bric-à-brac" du Connexion Live devrait tenir ses promesses. Avec une programmation vintage qui donne l'eau à la bouche aux générations 80 et 90, le 9 mars s'articulera autour d'un vide-dressing, d'un vide-vinyles, d'une soirée loto et d'un « karaoké de tes stars ». C'est même déjà trop dur d'attendre…

> COUP DE CŒUR

LA FOLIE D'EN MARGE

Jour de congé, 8h30 du matin. J'enfourche un « Vélôuse » et, cheveux au vent, je traverse le centre ville de Toulouse en sifflotant. Direction le quartier des Carmes et la Folie d'en Marge. Son propriétaire, Christophe Renimel, a invité une fourchette de bloggeuses à partager un bel instant gourmand. Rencontre.

Je suis presque la dernière à pousser la porte de La Folie d'en Marge, soufflant entre les mains pour lutter contre la fraîcheur du matin. De bonne heure, mais surtout, de bonne humeur. Autour des tables, une dizaine de filles partagent café et croissants. Je les rejoins le pas léger et bientôt au complet, nous commençons les présentations. Nous sommes ici dans l'ancien restaurant du chef étoilé Franck Renimel, qui, installé depuis une bonne année à Aureville, a confié ce qui fut longtemps ses cuisines à Franck Lopez, lui aussi présent.

Le ventre déjà plein, mais le cœur léger et l'œil brillant, nous partons avec les deux chefs effectuer quelques emplettes afin de réaliser notre menu d'exception. Marché des Carmes : notre destination. Et parce que Franck Renimel connaît toutes les loges et les bonshommes dedans, c'est d'une véritable leçon sur les produits dont nous profitons. Légumes oubliés, innombrables variétés de carottes, astuces de cuisinier ou de perfectionniste de l'apéro : le cours est magistral même si le chef étoilé sélectionne avec parcimonie et détermination. Quant à nous, blogeuses dans l'âme, nous sommes la réplique exacte de ses Japonais qui s'agglutinent au Trocadéro : nous appuyons avec frénésie sur nos appareils photos respectifs.

© D. R.

De retour à La Folie d'en Marge, bien au chaud, les deux Franck nous annoncent l'essentiel des produits du menu que nous allons concocter : Saint-Jacques, pigeon et potimarron. Divisés en deux groupes, nous démarrons les petites leçons. Appliquées et attentives, car un prof une étoile, ça met quand même la pression. Alors que nous nous attelons à l'ouverture des coquilles Saint-Jacques et au tranchage du potimarron, une poignée de filles en salle découpe le pigeon. Puis nous inversons les expériences. Les chefs se carapatent ensuite en cuisine, finir les recettes et nous réserver quelques surprises. Nous lâchons donc nos ustensiles, pour un quizz tout en appellation.

Le sommelier d'En marge est aux commandes : rouge, blanc, pétillant… il faut deviner quel vin se dépose dans nos jolis verres ballons. Je craque pour un Côtes du Rhône de la cuvée des Galets. Et grâce à la blogueuse spécialiste des cépages, notre équipe, « Les Folles d'en Marge » remportent la victoire. Mais la récompense nous appartient à toutes. L'entrée arrive et avec elle, une ribambelle de saveurs, passant par la Saint-Jacques, le pigeon et le potimarron en mousse, jusqu'au dôme de chocolat fondant, servi pour le dessert. On se rend compte alors que notre contribution en cuisine n'a pas dû beaucoup aider nos deux chefs… J'aurai eu bien du mal à réaliser le menu qui vient de nous être proposé.

Mais le temps de rencontre avec les chefs, le sommelier et les autres blogueuses aura été tout aussi précieux que les mets concoctés lors de cette matinée. Sans compter les anecdotes franches et espiègles de Mr et Mme Renimel. Nous aurons donc découvert un restaurant, La Folie d'en Marge, qui le jeudi soir propose des soirées à thème sur des accords originaux et des quizz rigolos. Nous aurons découvert une cuisine : celle de Renimel qui, installé à Aureville avec sa femme, propose aux amateurs de cuisine, de faire comme nous, de se transformer à ses côtés en chef d'un jour. Nous aurons surtout partagé et profité des générosités et de la convivialité de nos hôtes… Et de la nôtre, un petit peu…

>> Les adresses : Espace JOB : 105, route de Blagnac, 05 34 43 24 91 (www.imemine.fr) **- Espace Croix-Baragnon :** 24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60
La Pente Douce : 6, rue de la Concorde, 05 61 46 16 91 **- Le Métronum :** rond-point Madame de Mondonville (métro Borderouge)
Le Downtown : 8, rue Tripière, 05 61 22 16 16 (http://downtown-toulouse.fr) **- "Cocooning Party"/Péniche Samasara :** 1, boulevard Monplaisir (Facebook : Cocooning PartyToulouse)
Le Connexion Live : 8, rue Gabriel Péri, 09 77 08 59 64 (www.connexion-cafe.com) **- La Folie d'en Marge :** 8, rue Mage, 05 61 25 77 01 (www.lafoliedenmarge.com)

• Retrouvez toutes les "Idélodies" sur mon blog : hello-toulouse.fr

C'est tout vu!

› La lumière du crépuscule

Ferruccio Furlanetto a triomphé dans "Boris Godounov" de Moussorgski, avec l'Orchestre du Capitole dirigé par Tugan Sokhiev à la Halle aux Grains.

T. Sokhiev & F. Furlanetto © Patrice Nin

Le 3 février à la Halle aux Grains, Tugan Sokhiev dirigeait son premier concert toulousain depuis sa nomination le 20 janvier — avec prise de fonction immédiate pour une période de quatre ans — au poste de directeur musical de l'opéra du Bolchoï, à Moscou. Le chef russe partagera désormais son emploi du temps entre ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre du Capitole et du Bolchoï, et celle de chef principal du Deutsches Symphonie-Orchester à Berlin. À Toulouse, le programme de la soirée est le "Boris Godounov" de Modeste Moussorgski en version de concert, avant une deuxième exécution à Paris, Salle Pleyel, puis en tournée en Espagne. Tugan Sokhiev a choisi de diriger la première version de cet opéra, composée en 1869 et représentée pour la première fois en 1928 — une version révisée par le compositeur ayant été créée en 1874, à Saint-Pétersbourg. Écrit par le Moussorgski, le livret puise dans la pièce de Pouchkine, elle-même inspirée du personnage historique et du "Macbeth" de Shakespeare. Découpée en sept scènes, cette version initiale se concentre sur le personnage de Boris Godounov : de sa prise du pouvoir à sa fin pathétique, rongé de remords.

Le chef connaît parfaitement cette partition pour l'avoir conduite à plusieurs reprises, de Vienne à Houston. Pour la Halle aux Grains et Pleyel, comme à Vienne deux ans plus tôt, il a choisi la basse italienne Ferruccio Furlanetto (photo), selon lui « le meilleur interprète actuel du rôle ». La phalange toulousaine — que la presse spécialisée place en tête des orchestres de fosse en France, avec celui de l'Opéra de Paris — étant au meilleur de sa forme, tout était donc réuni pour faire de ce concert une réussite. On attendait une belle soirée, mais une fois de plus, Sokhiev n'usurpa guère le qualificatif de « Dirigentenwunderwaffe » (chef d'orchestre miraculeux) dont l'a affublé la critique allemande. Ce fut un concert d'exception : un orchestre déployant des couleurs saisissantes, le chœur basque Orfeón Donostiarra à la fois majestueux et rigoureux dans ses multiples incarnations (les moines, les boyards, le peuple), une direction claire, harmonieuse et dépouillée, une distribution aussi fournie qu'équilibrée. Et pour le rôle-titre, un interprète de rêve : Ferruccio Furlanetto est doté d'une puissance vocale en or massif et d'un timbre à l'éclat de diamant. Familier du personnage, il en est un acteur aussi délicat que convaincant, sans effets encombrants ni pathos, tout en élégance et retenue. La chute de Boris n'en est que plus dramatique! Après ce triomphe unanimement salué, Tugan Sokhiev ne quitte pas le répertoire lyrique. Il retrouvera la fosse du Théâtre du Capitole dans "Cavalleria rusticana" de Pietro Mascagni couplé à "Pagliacci" de Ruggero Leoncavallo. Il a déjà dirigé ces deux ouvrages à plusieurs reprises au Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg. Cette nouvelle production toulousaine a été confiée à Yannis Kokkos. Le chef connaît bien le metteur en scène puisqu'ils ont collaboré ensemble à Vienne, pour "Boris Godounov"…

> Jérôme Gac

• *"Cavalleria rusticana" & "Pagliacci", du 14 au 23 mars (dimanche à 15h00, mardi et vendredi à 20h00), au Théâtre du Capitole (place du Capitole, 05 61 63 13 13, theatre-du-capitole.fr) ; Introduction au spectacle, avant la représentation, 19h00. Conférence : "Deux drames en plein soleil", par François Hudry, jeudi 13 mars, 18h00, au Théâtre du Capitole ; rencontre : "Un thé à l'opéra", samedi 22 février, 16h30, au Théâtre du Capitole*

Portraits croisés d'artistes guerriers

› Franciam Charlot & Didier Goupil

« L'abstrait est à la source du graphisme, l'écriture est à la source de l'art » affirmait Roland Barthes. L'artiste plasticien Franciam Charlot et l'écrivain Didier Goupil questionnent à leur manière la rencontre entre œuvres picturales et arts du récit. Deux artistes aux parcours atypiques, deux histoires, deux univers.

Franciam Charlot et Didier Goupil © Théa Gueniot

L'idée selon laquelle la peinture trouverait son origine dans l'écriture a été mainte fois mise en lumière, pointant le rapport au geste, au corps et à la main comme point de rencontre. L'œuvre d'art est ainsi très présente dans les œuvres romanesques de Didier Goupil, qui insiste sur l'aspect matériel de l'écriture : « La poésie n'est pas là pour être belle, elle est au service de la narration, elle propose une nouvelle lecture de l'œuvre ». La confrontation de leurs univers met ainsi en perspective leur travail respectif, et offre un retour essentiel aux yeux de Franciam Charlot « C'est important de se voir à travers le miroir de l'autre, de comprendre ce que l'on renvoie. J'ai un parti pris très premier degré, mais avec plusieurs grilles de lecture. C'est donc enrichissant de multiplier les entrées sur l'œuvre, ce sont toutes des décharges de sens ». Pour l'un ce sera la couleur ou la matière, pour l'autre ce sera l'objet lui-même.

> Cri vibrant de nos peurs et angoisses

Autodidacte, Franciam défie toute classification et aborde la peinture sans faux-semblant. Arrivé à Toulouse au début des années 90, l'artiste livre une approche sans concession à la mise en forme : le support, les pinceaux, la peinture, le trait, la couleur… tout est outil et anecdote à l'œuvre finale. Le trait délimite le contour, donne de l'ordre à cette substance picturale. Soudain, la ligne dévie, se brise, la forme se répand et alors le raté et le tremblement s'imposent naturellement. L'imperfection se fait composante et donne à ces figures toutes leurs forces expressives. De ses tableaux jaillissent toute l'essence humaine et malgré le chaos ambiant, une oppressante sérénité règne en maître dans toutes ses œuvres : ces personnages tour à tour pesants, élancés, hagards semblent nous fixer jusqu'au plus profond de notre âme. Aussi fascinants que dérangeants, ils semblent nous attendre patiemment, prêts à nous emboiter le pas. On se surprend alors à les guetter du coin de l'œil, de peur que soudain, ils ne prennent vie. La peinture de Franciam Charlot ne s'apprivoise pas, elle est là pour provoquer un malaise existentiel : sans véritable bouche, ces visages sont pourtant le cri poignant de nos peurs et angoisses. Mais contrairement à ce qu'il voudrait nous faire croire, derrière l'aspect brutal de ses figures simplifiées à l'extrême se cache une posture pensée, avec une réelle charge esthétique. « S'il cherche à éliminer l'esthétisation en utilisant des outils destroy, ses personnages sont pourtant beaux. Dans un environnement abstrait, viennent se positionner ces figures dans un geste qui va alors se raffiner, s'embourgeoiser » atteste Didier Goupil.

> Un pied de nez au temps qui passe

Aussi pudique qu'impudique, Franciam recherche le corps à corps avec le spectateur. Ses œuvres frontales et théâtralisées provoquent le regardant par une décharge émotionnelle brute : « je pense que je crée pour retrouver un plaisir d'enfance que je renouvelle sans cesse, je recherche en permanence des chocs émotionnels » confie-t-il. Sorte d'exutoire pour évacuer un trop plein d'émotion, ces figures se font témoins d'un besoin vital de transcender l'existence de l'artiste. Un moyen naturel de se protéger des névroses du quotidien : « La vie c'est du temps qui passe et de l'énergie en mouvement : quand je peins, je fais un pied de nez au temps qui passe » sourit l'intéressé. Didier Goupil voit également dans leurs arts respectifs une façon d'échapper au temps humain, « une possibilité pas tortillée du cul pour supporter le monde! ». Né en 1963 à Paris, l'écrivain a posé ses valises dans le quartier des Minimes en 2001. Après un premier livre — "Maleterre" publié en 1995 — et son roman "Le Jour de mon retour sur terre", inspiré du 11 septembre et de l'explosion de l'usine AZF à Toulouse, Didier Goupil s'est attelé à la traduction en allemand de "Femme du monde" et de "Castro est mort!". Dans son roman "Les Tiroirs de Visconti" (1), il dresse le portrait d'un authentique collectionneur qui, pour échapper à la banalité de l'existence, s'est réfugié dans l'univers des objets et œuvres d'art. Une façon de montrer que le temps de l'objet n'est pas le même que celui de l'humain : il fait voyager et traverser des siècles, emportant avec lui des fragments de vie.
Intemporelles et universelles, les œuvres de Franciam discutent elles aussi avec le passé, le présent, le futur ; chacun, avec son histoire et son vécu, s'approprie l'œuvre, comme l'explique Didier « tout regard allume l'œuvre, sinon c'est la Mer Morte! La plus petite des étincelles suffit pour chauffer le travail d'après. Ici, l'homorectus prend la place du singulier : le tableau prend vie et fait sa vie »! Et si l'on fait un déploiement en accéléré de tous les portraits de Franciam, c'est finalement un seul visage qui nous fera face : un visage qui parle à celui qui le regarde, un visage que l'on peut isoler et détailler. « Si la répétition n'empêche pas la nouveauté, il faut pourtant accepter que l'on dit toujours la même chose » explique l'artiste. Car selon lui, le travail du peintre, c'est la récurrence de la forme : la structure, la composition, l'équilibre des formes, des positions… Sans ostentation mais avec conviction, il peint de façon quasi mécanique : « Qu'importe la technique, le matériau, la peinture elle-même, l'essentiel c'est de le faire ».Véritable addiction quotidienne, sa peinture émane d'une impérieuse nécessité de dire, elle est faite dans l'urgence, dans un élan instinctif, sans sujet présupposé. Ces gestes, il les pratique dans l'intimité, un espace quasi chamanique où ses outils n'attendent que lui. Sans le savoir, sans le vouloir, ses figures prennent forme, comme le prolongement de lui-même.

> « Ce n'est pas le résultat qui compte, c'est la pratique »

Si ses tableaux ont une gueule tordue, Franciam Charlot n'est pas un écorché nourri par cet éternel désarroi contemporain. « Si certains artistes sont en position de supplicié, Franciam le fait avec toute sa force. Sous ses vingt kilos d'armure, c'est un samouraï, un peintre guerrier » affirme Didier. Loin du cliché de l'artiste maudit, Franciam lutte contre le savoir-faire, son savoir à lui c'est le Faire. Tel un sportif, il travaille tous les jours, sans jamais s'arrêter, pour l'écrivain « c'est un artisan de l'émotion, chaque œuvre est un morceau d'humanité qu'il a taillé. » Son labeur le met ainsi à l'abri des soucis: « c'est un travail qui te remet à ta place, confie le peintre, ce n'est pas le résultat qui compte, c'est la pratique. Et si tu ne le fais pas, personne ne va le faire pour toi! ». Si Franciam est un guerrier du quotidien, Didier est davantage un guerrier « par emballement ». Plus buissonnier, plus désinvolte, cet esthète amoureux des arts laisse le temps au temps et se laisse porter par ses inspirations. Avant que Franciam ne lui rappelle que peindre ou écrire, c'est faire sa lie : « C'est bien. Mais c'est fait » lui souffle-t-il avant d'ajouter « notre grâce c'est d'être en dehors de ce système de valeurs, sans la mémoire des choses. Rien n'existe tout n'est qu'apparence ». Cette façon de vivre, ils ne l'ont pas choisie, et s'estiment chanceux d'avoir trouvé leur purgatoire, comme l'explique Didier : « On aurait pu être des estivants, des cacous, des fainéants, des pompes à fric… mais on fait ce que l'on fait, et on ne l'a pas voulu ». Et Franciam d'ajouter : « On tente d'apporter une pierre à un édifice qu'on ne nous a pas demandé, on n'attend rien de nous. De la vie, je ne retiens que le meilleur! Il faut juste profiter de ce pour quoi on est fait, c'est notre challenge à tous que d'arriver à trouver le moyen de transcender notre petite existence. Et c'est un vrai bordel! ». Une belle leçon d'art…et de vie!

> Marine Dadoun

• Franciam Charlot expose du 20 mars au 13 juin (vernissage le jeudi 20 mars à 18h30), du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00 et le samedi de 12h00 à 17h00, à l'Espace Roguet Conseil Général (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67), entrée libre et gratuite!

> DIDIER GOUPIL : "Les tiroirs de Visconti" (Naïve Livres, 224 pages, 17,00 €)

Texte hybride entre récit romanesque et enquête intime, le dernier roman de Didier Goupil s'attache aux pas d'un personnage singulier qui se définit lui-même par les collections qu'il entreprend. Personnage excentrique, collectionneur vivant un peu reclus sur un bout de terre midi-pyrénéen, Paul M. s'entoure d'objets précieux, de livres rares, d'oiseaux empaillés, de meubles d'époque créant au final un univers unique et baroque reflétant sa vie réelle mais aussi sa vie rêvée. Né de rencontres impromptues entre l'auteur et son « héros » dans sa maison et construit sous la forme d'un abécédaire, "Les tiroirs de Visconti" chemine au hasard dans l'existence de ce collectionneur curieux de tout. On passe d'une pièce à une autre, d'un cabinet de lecture à la cuisine, on ouvre des tiroirs, on saute d'un animal naturalisé à un livre d'art , d'une gravure à un tissu chinois… Et au fur et à mesure de ces bribes d'informations murmurées, de ces odeurs respirées, de ces ambiances suggérées se découvre petit à petit l'identité du personnage. Celle d'un dandy à élégance recherchée, au style vestimentaire marqué (Paul M. ne porte que des vestes Arnys) qui aime bien se transformer pour mieux se pénétrer de sa propre identité, de sa propre singularité. Et puis derrière cette allure, derrière cette misanthropie, derrière ce côté grand lecteur éloigné du monde, se cache évidemment une enfance… un père et une mère, une famille, un être qui s'est construit. Tout le talent de Didier Goupil est dans la résolution de ce puzzle, dans l'assemblage de ces pièces multiples qui amène à la révélation d'un personnage complexe, construit autant par ses envies que par ses manques, ses creux et ses frustrations et qui s'est inventé une filiation. Une enquête romanesque passionnante sur un homme qui a décidé de faire de sa vie une fiction. Quant à l'explication du titre je vous laisse le soin de la découvrir. *(Jean-Philippe Birac)*

Dans les murs
mars 2014

Musiques

> JEAN-FRANÇOIS ZYGEL "JOUE AVEC... BARTOK"
Genre : Concert-causerie
Après ses "Leçons de musique" et ses "Pochettes surprises", ludiques, variées et savoureuses, Jean-François Zygel poursuit sa nouvelle série pour son fidèle rendez-vous avec l'Espace Croix-Baragnon : "Jean-François Zygel joue avec…", un concert-causerie bien à l'image de l'un des musiciens les plus originaux de la scène française.

• Mercredi 5 mars, à 15h30, 18h30 et 21h00, dans les murs de la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

> THOMAS B.
Genre : Chanson électro
De Thomas Boulard nous pensions tout connaître. Chanteur/guitariste du groupe Luke, nous l'avons vu apparaître sur la scène rock française au début des années 2000 et exploser autour de 2004 avec les hymnes rock que furent "La Sentinelle" ou "Soledad". Suivirent alors les tournées dont on ne savait plus si nous en étions au début ou à la fin. Aujourd'hui, Thomas B. s'offre une parenthèse en solo avec l'album "Shoot" sorti en janvier de cette année. Un opus enregistré avec la complicité de Jean Lamoot au studio Ferber. Les deux hommes s'y sont découverts et apprivoisées… et la sauce a pris immédiatement! "Shoot" est un disque beau et profond, où l'on succombe comme on se perd dans un labyrinthe. C'est une fois épuisés d'avoir cherché un sens, en vain, que la lumière se fait et que les chansons se révèlent et prennent vie en nous. Thomas B. propose un show "électro chanson" accompagné sur scène de deux musiciens (machines, violoncelle).

• Mercredi 26 mars, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> LES MAGICIENS DU QUOTIDIEN
Genre : Chanson YukuRock'àBibi (apéro-concert)
Un pied de nez à la morosité et à la mauvaise humeur! Les Magiciens du Quotidien nous font goûter un cocktail explosif où se mêlent liberté de ton, humour énergique, expériences de vie…

• Du 11 au 15 mars, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), participation libre mais nécessaire!

> GILLES & AUGUSTE
Genre : Chanson/Toulouse
S'ils ont quitté depuis longtemps leur Bretagne natale, Gilles (le chanteur accordéoniste) et Auguste (le violoncelliste) n'en ont pas oublié leurs origines : leur spectacle respire les grands espaces, les ports ouverts sur l'Atlantique et les aventures. La poésie de Gilles et les notes d'Auguste se croisent au fil des histoires d'un grand-père farceur et d'un enfant malicieux. Ici, tout est prétexte à chanson ou à histoire, à espièglerie ou à taquinerie, à rire ou à pleurer. Chaque mot trouve sa place, pas de hasard dans les phrases et les vers de Gilles : tantôt chanté, tantôt conté, le texte est là, présent, glissant d'oreille en oreille, caressant les sentiments de chacun au sein d'un univers que seuls ces deux-là savent créer.

• Jeudi 6 et vendredi 7 mars, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> BIG FOUR
Genre : Jazz
Avec le défi d'une instrumentation singulière, les compositions du saxophoniste Julien Soro deviennent un terrain d'exploration collective entre conscience et relâchement pour retoucher à cet état enfantin où le "Jeu" est omniprésent… Une joie communicative à déguster sur le moment avec Stephan Caracci (vibraphone), Fabien Debellefontaine (sousaphon) et Rafaël Koerner (batterie).

• Samedi 15 mars, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> CARLA PIRES
Genre : Musique du monde/fado
Égérie de la nouvelle génération du fado aux côtés de Mariza, Katia Guerreiro, Ana Moura ou encore Ricardo Ribeiro, Carla Pires invente un fado résolument moderne aux arrangements raffinés et aux airs de jazz, en s'entourant des meilleurs musiciens du genre. Cette artiste, au regard pétillant et à la voix d'alto, a appris à chanter dans les maisons de fado de Lisbonne, au cœur d'une véritable tradition.

• Mardi 18 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> BOFF
Genre : Musiques de films revues et corrigées
Trompette, trombone, batterie, guitare et tuba, l'essentiel est dans Boff et la recette est simple : un orchestre petit par la taille, qui joue exclusivement des musiques de films réarrangées en version cuivrée acoustique. De "La Scoumoune" à "Broken Flowers", de "Barry Lyndon" à "Rabbi Jacob", du "Clan des Siciliens" à "OSS 117", le répertoire est aussi varié dans les styles musicaux que dans les genres cinématographiques. Les cinq musiciens revisitent thèmes connus et morceaux plus inattendus voire oubliés dans d'originales versions, proposent leurs mélodies en sous-sol, sur scène ou en plein air, et s'adaptent à toutes les situations. Le spectacle de Boff est un voyage dans l'univers du cinéma à travers les époques et les ambiances musicales, mêlant mélo satirique, polar spaghetti, comédie nostalgique, western dramatique et péplum intimiste. Les séquences s'enchaînent et l'auditeur devient ainsi acteur, mêlant ses propres images à la musique.

• Vendredi 7 mars, 20h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Couteliers, métro Esquirol ou Carmes, 05 61 55 27 22)

> BERNARDO SANDOVAL
Genre : Nouvelle création
« Je n'aime pas que l'on m'enferme dans un style musical. J'ai aimé partager ma musique avec des musiciens du monde entier. J'ai travaillé avec des musiciens africains, brésiliens, mexicains, cubains… J'ai vécu avec eux, chez eux. J'ai découvert des pays, des cultures, des hommes qui m'ont bouleversé et qui m'ont aidé à me construire. » (Bernardo Sandoval) Pour cette nouvelle création, le chanteur-guitariste sera accompagné de Mingo Josserand au piano et de Michel Poulet au violoncelle.

• Du 4 au 15 mars, du mardi au samedi à 19h30 (jeudi à 21h00, relâches dimanche et lundi), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> MICHEL HERMON CHANTE LÉO FERRÉ : "BOBINO 69"
Genre : Voix Ferré
« Après pas mal d'années à le chanter passionnément, l'idée m'est venue de poursuivre cette histoire sans fin avec Léo Ferré en "recréant" tel quel cet extraordinaire récital, "Bobino 69", en mettant mes pas dans les siens, ma voix dans la sienne, sans rien changer à l'ordre des chansons qui contient toute la "dramaturgie" secrète du spectacle et en me laissant hanter par mes souvenirs de lui et de moi à 20 ans, en ce temps où "la révolution venait d'être mise, pour longtemps, à glander". Christophe Brillaud, depuis sept ans déjà "mon" magique pianiste et frère musical — qui connaît son Léo Ferré comme personne —, m'accompagne une fois encore dans cette aventure. » (Michel Hermon)

• Mercredi 19 mars, 20h00, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice, 05 81 91 79 19)

> THIERRY ROMANENS
Genre : Chanson… deux fois
Thierry Romsnens est un auteur-compositeur-interprète et humoriste Suisse, reconnu par l'ensemble de la francophonie. Pour preuve, il a été primé tant à Montauban au festival "Alors… chante!", qu'à Charleroi (Belgique) ou Montréal (Québec). Jamais avare de création et de nouveaux projets, il vient nous en proposer deux différents : le premier s'appuie sur les textes d'Alexandre Voisard, poètej jurassien dont les farces et attrapes verbales défient les âges. Le second propose un concert plus classique de l'artiste (en duo). Deux soirées, deux concerts différents!

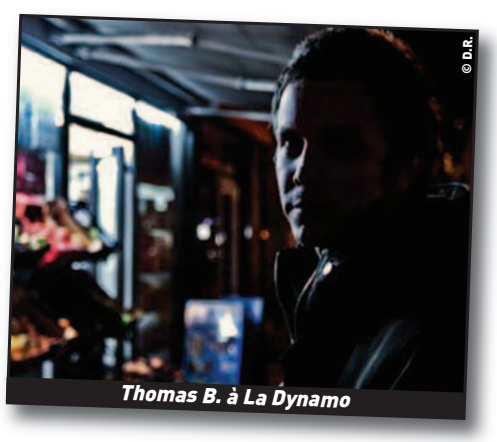
• Jeudi 13 et vendredi 14 mars, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> BETH HART
Genre : Blues, rock et soul au féminin
Partout où elle se produit en concert, sa voix unique et son charisme font des ravages! Sa tournée au printemps 2013 a été un véritable succès avec en point d'orgue un Olympia complet plusieurs mois à l'avance. On connaissait Beth Hart, la chanteuse qui a enregistré avec Slash les morceaux "Mother Maria" et "Sister Heroine". Elle se révèle avec "Don't explain" (plus de 25 000 exemplaires vendus en France), réalisé en collaboration avec le guitariste Joe Bonamassa. Devenus complices, ils ont d'ailleurs sorti en mai 2013 un album de reprises intitulé "Seesaw". Le 8 octobre dernier, Beth a dévoilé "Bang bang boom boom". Encensée par la critique, elle explose aux yeux du public français avec cet opus. Compositrice inspirée et originale, elle oscille parfaitement entre le blues, le rock et la soul. On reconnaît toujours les fantômes de Janis Joplin et Etta James, mais la Californienne développe désormais pleinement sa personnalité.

• Mercredi 19 mars, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

suite page 14 →

© D.R.
Jean-François Zygel à la Salle Bleue


© D.R.
Thomas B. à La Dynamo

> EXPOS

> "White Star Line – Les petits cahiers de La Mobylette", par le collectif La Mobylette
diverse et collective
Prémices, dérivés ou encore fondations d'un travail se faisant, "Les Petits Cahiers" de La Mobylette sont des livrets directement composés par les artistes de ce collectif, véritable plate-forme d'expérimentation regroupant depuis 2007 des artistes aux activités variées (plasticiens, musiciens, performers, graphistes, écrivains, etc.).

• Jusqu'au 26 avril, du mercredi au vendredi de 10h00 à 18h00, le samedi et dimanche de 11h00 à 19h00, à la Médiathèque des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 58 00)

> "Ours, mythes et réalités"
animalier
Animal mythique mais aussi souvent diabolisé, l'Ours représente la part d'animalité dans laquelle l'Homme se reconnaît, mais qu'il cherche à exorciser. Qu'il soit vénéré ou craint, il est l'objet de nombreux fantasmes et convoitises, entre attirance et aversion. Dans une dimension universelle, cette exposition met en exergue la perception complexe qu'entretient l'homme face à l'ours et invite le visiteur à s'interroger sur cette relation passionnelle qui l'unit à l'ours. Il est donc question d'histoires d'ours mais aussi de l'histoire commune entre l'homme et l'ours.

• Jusqu'au mois de juin au Muséum (35, allées Jules Guesdes, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84). Plus de renseignements : www.museum.toulouse.fr

> Véronique Goossens
gravures, dessins et pastels
La série de gravures "Errance" pour laquelle l'artiste a été lauréate 2013 de la "Triennale Européenne de l'Estampe Contemporaine" est exposée dans et sur les murs du Majorat à Villeneuve-Tolosane en partenariat avec l'association Estampadura. Elle se nourrit de vides délibérés, de libres doutes, de réponses abruptes, imprévues. Les individus, les couples, les entités, les singularités… y émergent, comme d'une marée noire, du chaos où ils ont été conçus. Malgré eux, ils narrent une histoire que l'on ne devine qu'à moitié, celle de toutes les intimités.

• Jusqu'au 22 mars, du mardi au samedi de 15h00 à 19h00, au Majorat (3 boulevard des Écoles à Villeneuve-Tolosane, 05 62 20 77 10)

> "Féminités"
collective
Cinq ans après l'exposition "Suggestions–images de la féminité", l'Espace Croix-Baragnon présente, en collaboration avec le festival "Made in Asia", "Féminités" dans une volonté de filiation et d'enrichissement du discours. L'invitation faite aux artistes vietnamiens permet de sortir d'une représentation strictement occidentale et met en exergue un travail souvent en volume, entre la sculpture et l'installation. On retrouve les poncifs de l'imagerie féminine oscillant entre apparente frivolité et cruauté. Outillage fantasmatique, connotations féroces sont parfois plus explicites dans les œuvres dessinées des artistes français. L'ouverture à l'Orient, la présence d'œuvres vietnamiennes, ne saurait toutefois réduire "Féminités" à une simple bipartition, mais tend au croisement, au dépassement via la confrontation.

• Jusqu'au 15 mars à l'Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 61 62)

> Tiffany Chung
cartographie
Née à Danang en 1969 et installée aujourd'hui à Ho Chi Minh, Tiffany Chung est fascinée par l'excentricité urbaine. Ses images, à travers photos, installations, vidéos ou sculptures, sont éclatantes de couleur et s'inspirent des destructions et reconstructions continues de la ville. Elles évoquent aussi l'esprit d'une jeunesse à la mode qui plonge frénétiquement dans la société de consommation en oubliant sa propre culture. Dans son travail de cartographie, elle explore les transformations spatiales et sociopolitiques en résonance avec les traumatismes historiques. Gravées minutieusement à l'encre de couleur, parfois brodées ou incrustées de pierre ou de métal, ses cartes deviennent des peintures en trois dimensions dont la beauté contraste avec les sujets dramatiques évoqués : la guerre froide, la ligne DMZ en Corée, les bombardements de Nagasaki et de Hiroshima. Tiffany Chung a exposé à la California Triennial, à l'Asia Pacific Triennial, à la Biennale de Singapour… Il s'agit ici de sa première exposition en France organisée dans le cadre du festival "Made in Asia".

• Jusqu'au 15 mars, du mercredi au samedi de 12h00 à 19h00, à Lieu Commun (25, rue d'Armagnac, métro Matabiau, 05 61 23 80 57)

> "Pile ou Face", Bernard Cadène
peintures
Bernard Cadène est l'auteur de l'arbre monumental et flamboyant installé sur le rond-point Jean Monnet à Cugnaux depuis fin 2013, une œuvre réalisée en collaboration technique avec le designer Laurent Foulquier. L'exposition "Pile ou Face" rend hommage à cet artiste étonnant. Elle aborde la richesse et la diversité de la carrière de Bernard Cadène installé à Cugnaux depuis vingt ans. Diplômé des Beaux-Arts de Toulouse, musicien, créateur de publicités célèbres, fondateur de la société Masterfilms, il est surtout un peintre à la palette vive et colorée, au dessin maîtrisé. Paysages, natures mortes, figures en mouvement révèlent un univers chatoyant, musical et joyeux, ses œuvres sont diffusées dans des galeries du monde entier. "Pile ou Face" parce que Cadène aime à jouer avec les mots, les images, les couleurs et la vie.

• Jusqu'au 18 avril à l'Espace Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> Musiques

> JAZZ ORCHESTRA GRISOLLES
Genre : Big band jazz
Grâce au dynamisme et à la détermination de Dominique Rigal, directeur de l'École de Musique de Grisolles (82), le « JOG » a su s'entourer de musiciens passionnés et encadrés de professionnels. C'est une 'machine' de 17 musiciens et 1 chanteuse qui feront revivre les grands standards connus ou moins connus des années cinquante soixante où bossa, calypso, salsa et latin jazz étaient très en vogue!

• Samedi 22 mars à 21h00, dimanche 23 mars à 17h00, à l'Hôtel Mercure Astria (8, esplanade Compans Caffarelli, métro Compans-Caffarelli, 06 82 49 23 77)

> ELIE GUILLOU : CHANTEUR PUBLIC
Genre : Chansons sur mesure (apéro-concert)
Chanteur public, Elie Guillou est un troubadour des temps modernes. Qu'il chante en marchant de Paris à Brest, qu'il organise des concerts dans les lavomatics, qu'il écrive des chansons sur mesure ou qu'il sillonne l'Irak à la recherche de pépites sonores, il parcourt avant tout des paysages humains. Sa devise : descendre de scène pour monter dans le monde. Un sacré monsieur qu'il fait bon connaître…

• Du 18 au 22 mars, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), participation libre mais nécessaire!

> DUO CIRLA/TROLONGE : "SUITES INSOLITES..."
Genre : Bach in town
Le duo Isabelle Cirla (clarinette basse)/Joël Trolonge (contrebasse) propose dans un nouveau projet d'explorer le répertoire de Jean Sébastien Bach. Une façon de poursuivre leur recherche sur le sonore et les modalités de jeux du duo tout en évoluant dans un cadre extrêmement repéré. La création donne une base solide en termes de maîtrise sonore et de complicité musicale. Un concert peu classique pour une musique qui ne l'est pas moins.

• Vendredi 21 mars, 20h30, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67). C'est gratuit!

> ÉTIENNE DAHO
Genre : Pop classe et française
Issu de la vague rock de Rennes qui émergea au début des années 80, Étienne Daho est l'une des personnalités musicales les plus influentes à être apparues sur la scène française de ces trente dernières années. Une dizaine d'albums et une bonne quantité de tubes ont fait de cet « enfant du rock », au parcours pavé d'or et de platine, le chef de file de la pop française.

• Vendredi 28 mars, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Informations et réservation au 05 34 31 10 00

> ENSEMBLE VOCAL UNITÉ
Genre : Version oubliée du Requiem de Mozart
Pour la première fois à Toulouse, la version du Requiem de Mozart dans une transcription du célèbre pianiste Carl Czerny pour chœur, solistes et piano à quatre mains (1820) par l'Ensemble vocal Unité, dirigé par Christian Nadalet. Le Requiem de Mozart fait partie de ces œuvres qui traversent le temps, laissant à chaque époque une trace et des influences sur la pensée musicale du moment. Dès les années qui suivirent la mort du compositeur, la diffusion de cette messe des morts trouva un essor considérable. Très vite apparut le besoin de mettre à la disposition d'un plus large public des versions de l'œuvre ne nécessitant pas le recours à l'orchestre. La transcription pour piano répondait de façon évidente à ce besoin : le piano, présent dans toutes les familles de l'aristocratie et de la bourgeoisie, était l'instrument roi du XIXe siècle. Ce n'est pas une version "au rabais" qui est ici proposée, mais bien une véritable « re-création » de l'œuvre, dans une lecture fougueuse qui donne la priorité à la lumineuse beauté des parties chantées, et qui dévoile aussi des couleurs pianistiques tout à fait étonnantes.

• Samedi 22 mars, 20h30, en l'église de La Daurade (1, place de La Daurade, métro Esquirol). Réservations et renseignements : www.ensemblevocalunite.com

> JULIEN DORÉ
Genre : Chanteur de pop et de charme
Ça n'aura échappé à personne : un slash fend le O de "Løve", le titre du troisième album de Julien Doré. Tout concorde dans ce projet artistique global : l'amour, bêtement, en est le fondement, et les chansons (douze au total) en seront les fondations. Alors qu'il les écrit, chez lui à Paris, ou à l'hôtel, Thérèse, l'esprit vagabondant autour de "Love", il se souvient de son voyage à Viborg et du mot « Løve » qui l'avait marqué et imprimé sa rétine. Aussitôt le graphisme du titre, sa typo, prennent forme : ce sera "Løve". Pour la première fois, Julien Doré se livre, sans atèle ni succédané. Oui, cette fois, il a osé, dans un élan, écrire toutes les chansons (à l'exception d'une), épaulé pour la compo par « ses gars » (comme il les appelle toujours), ceux-là mêmes qui ont confectionné l'album à ses côtés.

• Mardi 18 mars, 20h30, à la Halle aux Grains (1, place Dupuy, métro François Verdier). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> HILIGHT TRIBE + SOMA TEMPLE
Genre : Transe musicale
Hilight Tribe réussit en dehors des circuits grand public tout en imposant une vision parfaitement originale. Le groupe originaire de la région parisienne, mélange samples et instruments venus des quatre coins du monde pour une trance world festive. Groupe avant tout scénique, Hilight Tribe a débuté sa carrière discographique en 1999. L'originalité de la formation réside dans l'utilisation systématique d'instruments ethniques, trompes tibétaines, flûtes variées, percussions africaines, didgeridoo, viennent se substituer aux trop linéaires boucles électro.

• Jeudi 27 mars, 20h00, au Métronum (1, boulevard André Netwiller/rond-point de Mme de Mondonville, métro Borderouge)

> SYRANO
Genre : Chanson
Ce que l'on retient de la prestation scénique de Syrano, c'est une débauche d'énergie peu commune. C'est une envie de crier « encore » à la fin du concert alors que les lumières de la salle se rallument déjà. C'est une humanité rare. La rencontre autant que l'artiste valent le déplacement.

• Jeudi 20 et vendredi 21 mars, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> BENOIT PARADIS TRIO
Genre : Chanson jazz en provenance du Québec
Musicien montréalais actif sur la scène québécoise (Bernard Adamus, Josianne Paradis…), Benoit Paradis étudie à peu près tout ce qui lui passe sous la main : théâtre, clown, chant, marionnette et surtout le trombone. Lauréat interprète au "Festival de Petite-Vallée" en 2004, finaliste des "Francouvertes" en 2006, Benoit Paradis esquisse dans ses chansons jazz (à la fois drôles et déprimantes) ses blues quotidiens de tromboniste-poète un peu parti, sa folie à lui. Sur scène, à l'aise comme dans son salon, le drôle de chanteur joue tour à tour trombone, guitare, trompette et percussions.

• Mardi 11 et mercredi 12 mars, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> PEDRO SOLER & PHILIPPE MOURATOGLOU
Genre : Guitares classique et flamenca
Né de la rencontre entre Philippe Mouratoglou et Pedro Soler, le spectacle "Rumores de la Caleta" est un dialogue entre deux maîtres de la guitare — classique pour l'un, flamenca pour l'autre — aux parcours très différents. "Rumores de la Caleta" est l'extrait le plus connu de Recuerdos de Viaje op 71 (1887) d'Isaac Albéniz, inspiré par la musique populaire espagnole et notamment le flamenco. Certaines de ses suites semblent avoir été composées pour et à la guitare alors qu'Albéniz composait au piano dans le plus grand respect des formes originales (sevillanas, malaguenas, bulerias…). Ce sont paradoxalement les transcriptions pour la guitare par Francisco Tarrega qui l'ont rendu célèbre. Philippe Mouratoglou a fait à son tour une transcription rigoureuse d'Albéniz. Rigueur et talent caractérisent l'approche et le jeu de ces deux guitaristes. Leurs cultures et leurs styles se révèlent formidablement complémentaires. Avec "Rumores de la Caleta", ils partagent… communient et leur bonheur sur scène est communicatif.

• Samedi 22 mars, 20h30, au Théâtre Sorano (35, allées Jules-Guesde, métro Palais de Justice). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> YODELICE
Genre : Pop-rock française
Yodelice affiche aujourd'hui au compteur plus de 250 concerts en France (plusieurs dates parisiennes dans des salles phares dont l'Olympia, la Cigale, le Bataclan), mais également en Belgique, Suisse, Autriche, Australie… Yodelice s'est aussi produit lors des plus gros festivals tels que "Les Francofolies"", "Solidays" ou le "Paleo Festival" où il a joué devant plus de 12 000 personnes à chaque fois. L'aventure Yodelice est entrée dans une troisième ère avec son album "Square eyes" qui le mène à nouveau à travers l'Hexagone.

• Jeudi 27 mars, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> CUARTETO CEDRÓN : "50 ANS... MERCI LA FRANCE"
Genre : Voyage argentin
Depuis un demi-siècle, le Cuarteto Cedrón célèbre l'âme argentine. Aux rythmes du tango, de la milonga ou du candombe, les quatre musiciens-conteurs marient les vers d'auteurs argentins ou d'autres nationalités, et chacune de leurs apparitions dépayse autant qu'elle envoûte.

• Jeudi 27 mars, 20h00, à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines (12, place Saint-Pierre). Réservations au 05 61 21 09 30

> TÊTES RAIDES
Genre : Chanson rock d'en France
Après avoir mis en musique différents auteurs de poésie dans le projet "Corps de mots" qui poursuit son voyage, le groupe Têtes Raides reprend la route avec une énergie encore plus électrique. Un nouveau souffle puisé dans les profondeurs du son et du sens, qui est bien représenté dans le nouvel album du combo — "Les Terriens" — paru en février dernier et qu'il présente ce mois-ci à son public d'aficionados.

• Jeudi 20 mars, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77

> CHIN NA NA POUN
Genre : Nouvelle musique traditionnelle (France, Occitanie et Méditerranée)
Au départ, il y eut pour Patrick Vaillant (chant, figure de proue du Còr de la Plana), Daniel Malavergne (tuba) et Manu Theron (mandoline), un engouement pour les cançons tout à fait singulières de Victor Gelu, poète majeur de la culture populaire marseillaise. Le trio opta pour cette remise en bouche d'un esprit frondeur, entre mélodrame et farce. Par la suite, le répertoire s'enrichit de compositions et d'emprunts à diverses musiques populaires, sicilienne, napolitaine, sévillane et même française!

• Jeudi 27 et vendredi 28 mars, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

> PIGALLE
Genre : Chanson/rock
Hors du temps, hors des normes, hors des étiquettes, le groupe Pigalle — et son mentor François Hadji-Lazaro — revient dans les bacs et sur les routes. Pigalle a réussi à fidéliser un public curieux attentif. Public qui s'étale du presque papy (qui était déjà adulte mûr au début du groupe), au jeune frère du premier (la trentaine frémissante), jusqu'à la fille ou fils adolescent maintenant (bercé tout petit aux grincements du groupe). De fait, encore une fois, Pigalle se glisse, dans toutes sortes de bacs chez les disquaires, dans toutes sortes de salles ou dans toutes sortes de festivals. Le fait est, que Pigalle titille tous les types d'oreilles… de tous âges. Certaines se tendent plus sur les textes, d'autres, les instruments et les styles si divers, ou les mélanges électriques, acoustiques, informatiques.

• Mercredi 26 mars, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> FIREDOG EMPIRE
Genre : Folk-rock
Firedog Empire, c'est la rencontre de quatre personnalités qui donnent au groupe son caractère unique où la poésie, la mélancolie et la douceur de la folk rencontrent l'énergie d'une pop-rock efficace. Après deux ans d'existence et de concerts en Midi-Pyrénées, ils tournent en France et en Angleterre à l'occasion de la sortie de leur album "Thousand Stitches".

• Vendredi 14 mars, 20h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Couteliers, métro Esquirol ou Carmes, 05 61 55 27 22)

> STEEL PANTHER
Genre : Hard-rock
Steel Panther est le groupe le plus chaud de tout Hollywood depuis que Motley Crüe, Guns N' Roses et Poison arpentent Sunset Boulevard. Débarquant en 2009 avec leur album "Feel the steel", décrit par "Kerrang! Magazine" comme « proche de la perfection », Steel Panther a gagné une légion de fans à travers le monde. Et les quatre Californiens continuent sur leur lancée avec leur dernier album "Balls out". L'an passé ils ont mis la scène du Bataclan en surchauffe, ils signent à nouveau pour deux concerts en France ce mois-ci, l'un à Paris, l'autre à Toulouse. Ça va décoiffer!

• Lundi 10 mars, 20h30, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne, 05 62 24 09 50)

> ANDRÉ RIEU
Genre : Grande musique pour tous!
Si vous pensez qu'André Rieu et son orchestre offrent seulement des valses, la tournée 2014 vous prouvera une fois de plus qu'il y a beaucoup plus dans leurs concerts! Ils vous enchantent avec des musiques allant des célèbres opérettes viennoises aux musiques de films, de chants spirituels en comédies musicales et de chansons folk en marches renommées. Les concerts d'André Rieu sont gais et émouvants à la fois. On assiste autant à des surprises, des gags, des lâchers de ballons qu'à de merveilleux moments musicaux car l'homme sait s'entourer des plus belles voix féminines et masculines comme des meilleurs solistes.

• Jeudi 27 mars, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> LA COMPAGNIE LUBAT : "CHANSONS ENJAZZÉES"
Genre : Spectacle amusicien
Entre jazz et chanson depuis longtemps c'est la baston… Le couple gorge parfait… Chansons racines, chansons cimes. Chansons assassines, chansons gasconcubines. « Je chante pour m'enjazzer, toujours plus profondément dans mon corps, dans mon plaisir-souffrir. Je chante pour m'amusiquer jusqu'au bout de mes farces. Je scatrape onomatopêche à la ligne à la vie à la mort à l'envers à l'endroit à l'envie. Je chante pour raconter des histoires en poïélitique, d'amour et de musique, de poésie en poïésique. Je ne vais nulle part mais j'y cours faites courir le bruit que le bruit court » (Bernard Lubat)

• Vendredi 21 mars, 21h30, au Mandala (23, rue des Amidonniers, 05 61 21 10 05)

> BENJAMIN CONTE
Genre : Parole et musique
Auteur de romans et parolier, Benjamin Conte en tournée dans le sud-ouest vient défendre ses textes ciselés accompagné de sa guitare. Une perle en devenir.

• Mardi 25 mars, 20h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Couteliers, métro Esquirol ou Carmes, 05 61 55 27 22)

© D.R.
Étienne Daho au Zénith

© D.R.
Têtes Raides au Bikini

© D.R.
Bernard Lubat au Mandala

> PIERRICK PÉDRON
Genre : Jazz
Pierrick Pédron, saxophoniste ambitieux, a connu une ascension fulgurante grâce à son talent et son audace. Après avoir joué dans les clubs jazz new-yorkais, où il a vécu dans le but d'approfondir sa culture et sa pratique du jazz, Pierrick Pédron revient en France en 2000 et signe son premier album "Cherokee". Il remporte ensuite le Prix Charles Cros en 2004 avec son sextet composé de Pierre De Bethmann, Magik Malik, Franck Agulhon, Thomas Savy et Vincent Artaud. Cet album a fait beaucoup parler de lui, et fera de l'artiste l'un des cent-vingt talents du magazine "Jazzman". Ce qui est remarquable chez cet instrumentiste d'exception, c'est ce respect pour le jazz, une passion créatrice.

• Jeudi 20 mars, 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

> MILESDAVISQUINTET!
Genre : Jazzévénement
Milesdavisquintet! c'est aussi un trio. Un trio toulousano-parisien né d'une rencontre improvisée fructueuse et d'une rencontre humaine généreuse. Avec une attention toute particulière à la forme, ses trois protagonistes orchestrent la multitude de timbres que permet la formation (piano/violoncelle/batterie) pour créer une musique singulière, influencée autant par le free-jazz que par la musique contemporaine. Le Milesdavisquintet! Se produit pour la première fois à Toulouse et c'est un événement à ne surtout pas manquer!

• Jeudi 20 et vendredi 21 mars, 20h30, à la Salle Bleue/Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, 05 62 27 60 60)

> MORAN
Genre : Chanson en provenance du Québec
Les mots sont depuis toujours la matière première de Moran. Grand admirateur de Léo Ferré et de Bob Dylan, il caresse l'idée d'un mariage entre le folk américain et la chanson française. Ses mélodies folk-pop font la part belle aux guitares. Intimistes, elles caressent l'âme et le corps aussi agréablement que la brise chaude d'un soir d'été. Des textes au scalpel qui savent allier gravité et légèreté, douceurs mélancoliques et espièglerie ombrageuses. Une poésie délicate aussi. La beauté surgit de son chant, rauque, éraillé et séduisant. Les chansons de Moran sont envoûtantes et chaleureuses. Il ne reste donc plus qu'à prendre part au voyage et à laisser le charme agir.

• Jeudi 27 et vendredi 28 mars, 21h00, au Bijou (123, avenue de Muret, 05 61 42 95 07)

> LITTLE BAL'OUF
Genre : Musique festive et métissée
Deux filles un gars pour vous jouer un rock acoustique plein d'énergie, de frissons, de folie , de quelques chansons aussi. En marge de Samarabalouf, fameux trio swing manouche qu'il a créé en 1997, Francois Petit nous livre ici son nouveau répertoire fait de musiques du monde, rumba, tango, tzigane, country… et toujours l'envie de faire danser dans l'esprit d'un « Bal'Fou » d'influence internationale. Comme toujours avec François Petit, un concentré d'humour et de générosité, de virtuosité et de décontraction. Little Bal'Ouf fait danser toutes les générations sur des musiques du monde entier.

• Samedi 29 mars, 20h00, au Cherche Ardeur (40, rue des Couteliers, métro Esquirol ou Carmes, 05 61 55 27 22)

› Théâtre

> "ROBIN DES BOIS ?", par la Cie Le Périscope, avec Paulin Brisset et Laurent Deville
Genre : Voler aux riches pour donner aux pauvres
La Compagnie du Périscope propose ici une relecture de "Robin des Bois". Le « bandit d'honneur » le plus célèbre du monde occidental n'est il pas le mieux placé pour parler de répartition des richesses, évasion fiscale, rapport de classes et autres questions qui sont plus que jamais d'actualité ? Quoi de mieux qu'un mythe pour appréhender notre monde moderne ? Une création toute fraîche à découvrir en famille… ou pas!

• Du 11 au 22 mars (relâche dimanche et lundi), 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "PAS UN JOUR SANS UNE LIGNE", avec Jean-Pierre Beauredon et Claude Delrieu
Genre : Amour chienne (apéro-spectacle)
Jean-Pierre Beauredon et Claude Delrieu sont deux ogres. Le premier est un assoiffé de mots, de poésie, de théâtre. Le second ne semble ne pouvoir parler que rivé à un accordéon, une batterie ou à n'importe quoi qui fait du bruit… Les deux ont mis en voix et en musique les mots de Philippe Léotard. Autre ogre de la plus belle espèce. Le résultat est un spectacle pour celles et ceux qui n'ont pas peur de la vie.

• Du 4 au 8 mars, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), participation libre mais nécessaire!

> "UNE SACRÉE BOUCHERIE", par l'International Visual Theatre, mise en scène de Philippe Carbonneaux, avec Emmanuelle Laborit, Simon Attia, Anne-Marie Bisaro…
Genre : Effets et gestes (à partir de 16 ans)
L'International Visual Theatre est un laboratoire de recherches artistiques et visuelles sur la langue des signes dirigé par Emmanuelle Laborit. Installé dans l'ancien théâtre du Grand Guignol depuis 2007, "Une sacrée boucherie" rend hommage à ce lieu et fait revivre ce genre théâtral disparu aujourd'hui. C'est une histoire où les personnages ne comprennent pas toujours ce qui leur arrive… Une histoire où la mémoire flanche… Une histoire de triplés et d'enfant adoptif : la mère se croyait stérile, alors avec son mari, elle décide d'adopter. Mais voilà, quelques années plus tard, elle se met à faire des triplés… Des enfants devenus mûrs qui continueront à vivre chez leurs parents, l'arrière-boutique de la boucherie familiale. Le père perd parfois la mémoire, ce qui amuse les enfants qui jouent à de drôles de jeux de rôles… Une fille rêve d'un ailleurs plus glorieux et s'invente une vie fictive, assez éloignée de la réalité exacte. Mais qu'est-ce que la réalité dans ce monde, dans cette famille où le rêve et la réalité s'entremêlent ? Une histoire aux abords d'un surréalisme déconcertant…

• Du 26 au 29 mars, 20h00, au TNT (1, rue Pierre Baudis, métro Jean Jaurès ou François Verdier, 05 34 45 05 05)

> "LE VOLEUR DE CERISES", extraits de "Le trésor de la guerre d'Espagne" de Serge Pey, avec Jean-Yves Michaux, mise en scène de Chiara Mulas
Genre : Nouvelle adaptation
Dans cet ensemble visionnaire, l'écriture du poète porte en elle la force de l'espérance de la Révolution espagnole. À partir de son livre, Serge Pey a construit avec Jean-Yves Michaux, dans une scénographie de Chiara Mulas, une pièce haletante, émouvante et tragique. Dans ce spectacle, qui est en même temps une reprise de la saison passée, mais augmentée de nouvelles propositions, nous retrouvons les moments privilégiés du livre, qui a remporté le prix de littérature de la ville de Balma, le prix des Lucioles des libraires, et le prix Boccace de la nouvelle.

• Du 18 au 29 mars, du mardi au samedi à 19h30 (jeudi à 21h00, relâches dimanche et lundi), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "SOIS EXOTIQUE COCO", avec Badradine Reguieg
Genre : Un surdoué presque punk… des histoires presque vraies…
Le fondateur du Fil à Plomb monte sur scène pour nous conter tout simplement d'où il vient : son enfance, son adolescence à Toulouse dans les années 80 et 90. On y croise une vingtaine de personnages : hommes, femmes, jeunes, vieux. On est dans un millefeuille de vies superposées. Souvenirs romancés, sublimés, campés sur scène. On voyage dans le temps et l'espace à la vitesse de la mémoire…

• Tous les jeudis, vendredis et samedis, 19h00, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "UN FIL À LA PATTE", d'après Georges Feydeau, par Le Grenier de Toulouse, mise en scène de Pierre Matras
Genre : Surprises et rires garantis
Le fil, c'est Lucette, la diva… La patte, c'est celle de Fernand, le charmant noceur. Ils s'adorent mais Fernand doit rompre car il va signer, l'après-midi même, son contrat de mariage avec Viviane, jolie jeune fille et jolie dot. Entre eux, il va donc y avoir… des nœuds. Mais également, toute une farandole de personnages truculents autour desquels les amours ne vont plus tenir qu'à un fil! Laissez vos certitudes sur le vaudeville de côté, et accrochez-vous…

• Jusqu'au 8 mars, du mardi au samedi à 20h30, dimanche à 16h00, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> "LE GARDIEN", d'Harold Pinter, par la Compagnie Quoioù ?
Genre : Chef-d'œuvre du théâtre moderne (dès 14 ans)
Aston, un homme étrange, pas bavard, vit seul dans un appartement délabré d'un quartier pauvre de Londres ; il accueille chez lui Davis, sorte de clochard qu'il vient de sauver d'une bagarre dans un café. Le frère d'Aston, Mick, un violent, souffle le chaud et le froid sur Davis quand son frère n'est pas là, entre harcèlement et séduction. Les deux frères, chacun à sa manière, proposent à Davis de devenir le gardien de la maison ; lequel se montre peu à peu affabulateur, raciste, opportuniste, minable, pathétique. Harold Pinter, prix Nobel de littérature en 2005 ne raconte jamais l'histoire qu'il semble raconter — jamais uniquement —, le spectateur est peu à peu amené à s'éloigner de l'évidence première. "Le Gardien" qui apparaît d'abord comme une évocation de la marginalité, dissèque rapports de force et de fragilité entre hommes à la dérive où chacun n'agit, à l'ombre des mots, que pour sa propre survie, le propre maintien de son existence dans le confinement de ce huis clos à trois ; ce sont flamboyances dérisoires, obstinations de quatre sous, violences et sadisme de la cohabitation ordinaire…

• Jusqu'au 1er mars, 20h00, au Théâtre du Pavé (34, rue Maran, métro Saint-Agne/SNCF, 05 62 26 43 66)

suite page 16 →

© D.R.
"Robin des bois ?" au Théâtre du Grand-Rond

©Gilles Bouquiton
"Le voleur de cerises" à la Cave Poésie

> EXPOS

> William Montaudié
peintures
« Que nous disent les regards énigmatiques et emblématiques des super-héros amorphes de William Montaudié ? Ces visages de robustes gaillards balafrés aux cranes rasés portent les marques des coups et la bonté de leur cœur dans les yeux. Quelles aventures violentes ont-ils surmonté pour donner à voir leurs visages lacérés, leurs cicatrices, leurs plaies refermées dans la sérénité totale de leur regard éternel ? Pas de sourire, pas d'animation. Une expression brute, nette, quelque peu amorphe presque choquante à regarder en face lorsqu'elle est abimée. Ces visages représentent une douleur psychique, une vacance affective, une errance spirituelle, un vagabondage sans issue ni terme, une incapacité à la compréhension. La solitude étourdissante de ceux qui aiment plus qu'ils ne sont aimés. Car ces visages sont masculins, virils, vifs mais pétrifiés par une gorgone sans nom. En tout cas ils traduisent une souffrance assumée, supportée, subie. Ces regards, ces cicatrices interrogent nos propres expériences, nos bleus, nos peurs ou nos dégoûts. Portraits, autoportraits ou simples miroirs, en tout cas des visages sans masques. L'artiste passe à travers ses portraits une confrontation émotionnelle. Il ne dénonce ni la haine ni l'humanité barbare, il ne réveille que notre sensibilité extrême. La représentation nerveuse ne tend pas vers l'hyperréalisme et n'utilise que le noir et blanc, pour empêcher tout parasite par une quelconque couleur. On perçoit au-delà d'un possible choc visuel et esthétique, une indéfinissable émotion forte, liée à l'empathie. Après un premier recul, le travail de l'artiste provoque et gomme à la fois des souvenirs émotionnels enfouis au plus profond de chacun de nous. William Montaudié peint le visage pour donner à lire le choc physique représentatif du choc psychique. Il montre le plus esthétiquement possible, avec des traits qui s'excusent presque d'être si visibles quoique minces, ce que l'homme piétiné devient à force d'insultes, de mépris, de discriminations… Le passé douloureux n'est plus invisible et neutre. Ces visages trahissent et montrent la face cachée d'amoureux piétinés. » (Hubert Devillers)

• Du 5 mars au 26 avril à la galerie Lulu Mirettes (28, rue Caraman, métro François Verdier, 05 81 60 60 75)

> "Étrange nature"
collective
Quatre artistes aux univers bien distincts s'aventurent à rapprocher leur œuvre. Leurs affinités ne se situent pas toujours dans les formes et les mediums mais dans la manière qu'ils ont d'utiliser la nature comme référence ou matière de leur travail. Chez eux, la nature n'est cependant pas un univers vierge ; elle apparaît comme déformée, hybride, étrange. Hicham Berrada dont les performances pourraient être comparées à des expériences de laboratoire, plonge le spectateur parmi les images fascinantes de l'imaginaire scientifique. L'anglaise Kate Atkin trouve quant à elle dans la nature un répertoire de textures et de déformations poétiques qu'elle utilise dans ses dessins tandis qu'Émilie Benoist et Cécile Beau créent des espaces qui ressemblent à des mondes indépendants, faisant glisser mère nature vers des univers poétiques et parfois inquiétants, mêlant plastique et éléments naturels.

• Jusqu'au 26 avril au Pavillon Blanc/Centre d'Art de Colomiers (1, place Alex Raymond, 05 61 61 50 00)

> "L'ours, objet de convoitise"
arts visuels
Le Muséum d'histoire naturelle de Toulouse consacre une saison entière, d'octobre 2013 à juin 2014 à l'ours, intitulée "Ours, mythe et réalité". L'Espace Croix-Baragnon, inspiré par cet animal puissant et présent dans la symbolique collective, collabore avec l'institution scientifique en abordant l'éventail des représentations de l'ours, de la friandise, à la transcription peinte, sculptée, commerciale, des comportements humains dont il est l'emblème. Toute la richesse de la figure de l'ours naît de la polysémie interprétative. Les créations vestimentaires de Jean-Charles de Castelbajac construites sur la base de l'ours protecteur (et protégé) côtoieront des sculptures en chocolat de La cellule (Becquemin & Sagot), des photographies, des art toys, graffiti, gourmandises de bazar… déploieront la puissance iconographique intemporelle de l'animal. Des performances, conférences, projections, en collaboration avec le centre LGBT, le Bear's Bar de Toulouse et le festival "Des images aux mots" viennent enrichir la réflexion.

• Du 21 mars au 10 mai, du mardi au samedi de 12h00 à 19h00, à la galerie de l' Espace Croix-Baragnon (24, rue Croix-Baragnon, métro Esquirol ou François Verdier, 05 62 27 60 60)

> Mister Gaga
dessins et peintures
Passionné par l'univers de Tim Burton et enfant de la génération new-pop, Mister Gaga utilise tout ce qu'il a sous la main pour s'exprimer. Il propose une galerie de personnages issus à la fois de son quotidien, du cinéma et du clip.

• Du 3 mars au 5 avril à la Maison du Lac de Villeneuve-Tolosane (zone de Loisirs/5, chemin du Lac, 05 61 92 72 78)

> "Afrique du Sud, l'autre pays de la Préhistoire"
objets et ossements
Cette exposition constitue le deuxième volet de la collaboration entre le Muséum de Toulouse et le Centre des Origines de Johannesburg depuis 2013. Elle vise à jeter un nouvel éclairage sur la vision que nous avons de la préhistoire en Europe occidentale. Elle s'appuie pour cela sur quelques objets emblématiques découverts ces vingt dernières années en Afrique du Sud parmi lesquels les ossements d'Australopithecus sediba, une nouvelle espèce découverte en 2008 et dont la reconstruction en 3D est exposée au public pour la première fois en Europe.

• Jusqu'au 30 mars, du mardi au dimanche de 10h00 à 18h00, au Muséum (35, allées Jules Guesde, métro Palais de Justice, 05 67 73 84 84)

> Théâtre

> "LES MONOLOGUES DU VAGIN", d'Eve Ensler, mise en scène de D. Deschamps
Genre : Le succès de chez succès
Treize ans après sa création new-yorkaise, onze ans après sa création française, le spectacle, traduit en cinquante langues, continue de se jouer dans le monde entier. Aux 3T, l'aventure se poursuit tant elle est belle! Eve Ensler a écrit ce texte à partir d'interviews de plus de 200 femmes dont les témoignages mêlent rire et émotion. Sur scène, trois comédiennes — émouvantes, puissantes et drôles — interprètent ce texte magistral. Le public de tout âge, tout sexe et toute confession, est captivé et enthousiasmé. "Les monologues du vagin" est plus qu'une pièce de théâtre, c'est un véritable phénomène de société et un moment fort à ne pas rater!

• Jusqu'au 26 avril, les vendredis et samedis à 19h00, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> "RÉCIT DE LA KOLYMA DE VARLAM CHALAMOV", par la Cie Carré Brune, adaptation, mise en scène, scénographie et lumière de Claude Martinez, avec Philippe Cataix
Genre : Univers du Goulag
Les "Récits de la Kolyma" sont parmi les plus bouleversants de l'univers du Goulag. L'écriture de Chalamov réussit ce tour de force d'introduire du politique dans l'intime en déroulant le ruban de sa mémoire pour dire l'absurde et le chaos de cette grande invention que fut l'institution concentrationnaire — ici la Kolyma et ses « crevards ». Claude Martinez en a fait l'adaptation pour un « prisonnier lecteur » qui tente la restitution de cette écriture de l'urgence.

• Vendredi 28 février et samedi 1er mars, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> "LUCIOLES", par le Collectif Cocktail
Genre : Traversée du miroir
Le Collectif Cocktail, qui s'est donné pour tâche d'interroger la position féminine par les voies du mélange des pratiques scéniques, s'attache avec ce spectacle à la figure de la jeune adolescente. Nous sommes conviés à une balade initiatique inspirée aussi bien de Lewis Carol que de Perrault. Les rêves et les jeux d'enfants dans un décor de papier et de carton s'effacent devant webcam et vidéo-surveillance. Cette nouvelle traversée du miroir questionne avec humour et invention plastique quelques avatars contemporains de notre « libération sexuelle » marchandisée, hyper-sexualisation de la fillette, banalisation de la pornographie, dictature du tout voir… Un labyrinthe scénographique pour le public comme pour l'héroïne Lucile, luciole perdue dans un monde de faux-semblants sous les projecteurs du pouvoir.

• Du lundi 17 au samedi 22 mars, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66). Un débat sur l'hypersexualisation se déroulera le jeudi 20 après la représentation!

> "ONOMATOPEE", par les Cies tg Stan, De Koe, Dood Paard, Maatschappij Discordia
Genre : Joyeuse anarchie (première en France)
Les cinq garçons de café qui vous accueillent au début du spectacle ont l'air un tantinet blasé — peut-être franchement neurasthénique — mais ne vous fiez pas aux apparences : dans "Onomatopee", rien n'est vraiment ce qu'il a l'air d'être, et rapidement tout devient autre chose… Issus de quatre compagnies différentes… et absolument complices — les acteurs-auteurs d'"Onomatopee" ne se contentent pas de revendiquer leur liberté : ils la mettent outrageusement en pratique dans ce spectacle conçu comme une fête, où chacun a apporté ce qu'il voulait. Il y a donc des textes, des silences, des cris d'animaux, des objets dont on se demande bien ce qu'ils font là, et même du thé et de la menthe pour le thé. Un remue-ménage permanent, dans l'esprit du Diderot que Stan, De Koe et de Maatschappij Discordia ont montré à Garonne voici quelques années — mais encore plus foutraque… Une joyeuse anarchie dans laquelle le public est cordialement invité à se laisser aller, trouver sa propre voie. Et découvrir que sous la foire d'empoigne et l'absurde, "Onomatopee" est une belle leçon de maîtrise théâtrale, ainsi qu'un précieux moment d'absolu lâcher-prise.

• Le 1er mars à 20h30, les 4 et 5 mars à 20h00, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> "CON QUE SUENAS DIEGO ?", par le Theatre Extensible et le Prodigma Collectif
Genre : Ciné-théâtre
La Retirada est le sujet de cette proposition originale de ciné-théâtre. Inutile de rappeler, ici à Toulouse où siégea le gouvernement républicain en exil, quel fut le drame de ces centaines de milliers d'espagnols qui ont traversé la frontière pour atterrir dans des camps de fortune sans eau ni aucune mesure d'hygiène. La pièce met en scène quatre réfugiés dans un camp et une femme à la recherche de son enfant enlevé par les franquistes ; sur un autre plan, l'image filmée nous permet de suivre les itinéraires des combattants jusqu'à leur internement. Ce spectacle fort utile en ces temps de renoncements et de retour des tentations d'extrême droite, sera accompagné par d'autres événements (films, débats, performances).

• Du jeudi 27 au samedi 29 mars, 20h30, au Ring (151, route de Blagnac, 05 34 51 34 66)

> "PUBLIC OR NOT PUBLIC", par l'Esquisse
Genre : Comédie didactique (à partir de 8 ans)
Une comédie délirante sur la place du public dans l'histoire du Théâtre. En passant de la préhistoire à aujourd'hui, de l'Antiquité à la Renaissance, de la tragédie à la farce, la Quadrilla va vous embarquer dans un voyage spectaculaire, insolite et burlesque. Parce que le théâtre accorde rarement au public la place essentielle qu'il occupe dans la représentation, parce que les spectateurs sont pourtant la seule condition au jeu et au propos dramaturgique, la Compagnie de l'Esquisse s'est amusée à se pencher sur l'histoire du théâtre, des origines, à nos jours, à travers le prisme du public. Démontrant ainsi que la représentation théâtralisée a toujours accompagné l'évolution de l'humanité, le spectacle devenant le matériau indispensable à l'homme dans son désir et son besoin de se connaître. Accrochez-vous, vous ne serez plus de simples spectateurs!

• Samedi 29 mars, 20h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> Danse

> "SEVILLA-CÁDIZ", de et avec Karine Gonzales et la Compagnie Compás Brujo
Genre : Danse flamenco
Les gens du spectacle sont bien souvent sur la route… le voyage est leur quotidien! Le train évoque un endroit propice à l'inspiration, où l'on peut assister en spectateur à des moments de vie et se laisser bercer par d'autres langues. Sur le trajet en direction de Cádiz, on a la sensation de boire les paysages andalous, si "lorquiens" et si flamencos. Enfin, le train est une musique et surtout un rythme. Le train a son compás et invite à danser. Alors, montez dans le train Sevilla-Cádiz, écoutez le chant de ses paysages, secoués par le martellement d'un rythme incessant, jusqu'aux vagues de la baie de Cádiz!

• Samedi 22 mars, 20h30, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> "SUJET", par le GdRA
Genre : Cré'action
Un homme joue à faire la biche ou le cerf ; un autre se désigne comme réincarnation de Bruce Lee et du Christ ; un saint soigne des possédés ; un chercheur en esthétique interné en psychiatrie décrit le rituel du serpent des Indiens Hopis ; une chanteuse de tarentelle raconte les piqûres que l'araignée faisait à ses anciens, et le soin qu'y apportaient des musiciens… Autant de portraits qui à leur façon éclairent les questions mêlées de la personne, de la norme, du soin. Et du sujet : assujetti ? Souverain ? Libre, enfermé, actif, émancipé ? Par quels mystères la « normalité » a partie liée au pouvoir, au contrôle, à l'identité, à la croyance ou à la science ? Après "Singularités ordinaires" et "Nour", "Sujet" clôt le "Tryptique de la personne" du GdRA en explorant la norme, l'acceptation de l'autre et de soi. Un spectacle mêlant fictions et réalité, idées et actions, musique live et forêt littéralement enchantée, où les corps parlent, dansent, tombent, s'élancent, s'élèvent, vibrent comme autant de sujets liés, attachés et libres, jubilants, pris.

• Mercredi 19 et jeudi 20 mars à 20h00, vendredi 21 et samedi 22 mars à 20h30, au Théâtre Garonne (1, avenue du Château d'Eau, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 48 56 56)

> "QUEL BONHEUR TU M'EN DIRAS DES NOUVELLES", par le Groupe Unber Humber
Genre : Processus incessant de renouvellement
"Quel bonheur tu m'en diras des nouvelles" est une plongée dans l'inconnu. La scénographie : un plateau nu, place le spectateur dans un regard rapproché. À partir de ce vide, les interprètes défont l'écheveau de ce qui les constitue en tant que danseuses pour ré-agencer leurs connaissances. Dans un mouvement continu, elles se lancent dans l'exploration de métamorphoses successives, donnant à voir une activité mystérieuse faite d'intériorités excentriques. Ce principe de transformation explore la matière même du corps, plein, en résonance avec le vide environnant. De là émergent des formes insaisissables qui aussitôt perçues se dissolvent dans le mouvement. Les danseuses laissent s'écouler le flux ininterrompu de la sensation, invitant le public à suivre ce processus incessant de renouvellement.

• Vendredi 28 mars, 21h00, au Théâtre Paul Éluard de Cugnaux (2, rue du Pré-Vicinal, 05 61 76 88 99)

> Spectacles

> "LES MAGICIENS", par la Cie Oktobre
Genre : À voir en famille
Trois personnages évoluent dans un univers abstrait qui tord le cou à notre perception du réel. Le noir y est la couleur par défaut. La maladresse témoigne de leur inadaptation, la magie de leur disponibilité au possible. Ce trio, comme un corps céleste orbitant autour d'une table, nous émeut par ses fausses maladresses, nous ébaubit, nous suspend, nous happe…

• Mardi 25 et mercredi 26, 20h00, au Théâtre Jules Julien (6, avenue des Écoles Jules-Julien, métro Saint-Agne ou Saouzelong, 05 61 25 79 92)

> "CARTONS/VU", d'Olivier Tarasse et la Compagnie Sacékripa
Genre : Spectacle/installation multimédia (à voir en famille… ou pas!)
Coup de cœur du Grand-Rond pour ces deux spectacles-ovni que ses animateurs ont souhaité programmer la même semaine. Leur point commun ? Ils mettent en scène deux personnages singuliers, attachants et un brin déjanté, dont on appréciera l'humour, le grain de folie et l'originalité de la forme proposée.

• Du 4 au 8 mars, 21h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "QUIDAM", par Le Cirque du Soleil
Genre : Voyage dans un monde imaginaire
Zoé, une petite fille, s'ennuie. Ses parents, distants et apathiques, l'ignorent et son univers est devenu insignifiant. Cherchant à combler le vide de son existence, elle se glisse dans un monde imaginaire — l'univers de Quidam — où elle rencontrera des personnages qui l'inciteront à libérer son âme. Quidam, un passant inconnu, un flâneur solitaire, l'individu pressé avalé par la foule, le personnage quelconque… Quiconque. Celui qui va et vient au cœur de nos sociétés trop anonymes. Celle qui, dans la masse, forme la majorité silencieuse. Celui qui crie, rêve et chante en chacun de nous. C'est à ce "Quidam" que le spectacle donne la parole. C'est dans ce lieu qu'il convie — un endroit propice aux rêves et aux rapports authentiques où tous les quidams, en proclamant leur individualité, peuvent émerger, enfin, de l'anonymat.

• Mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 mars à 20h00, samedi 8 mars à 16h30 et 20h00, dimanche 9 mars à 13h30 et 17h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> "GASTON COUTÉ 1880-1911, POÈTE ANARCHISTE, FÉMINISTE, INTERNATIONALISTE ET BEAUCERON", par Bernard Ariès
Genre : Poésie/chanson
« Le titre résume à lui seul l'originalité de l'artiste et depuis sa mort précoce, de nombreux admirateurs tiennent à faire découvrir toute la richesse de son œuvre unique au sein de la poésie française. Ses poèmes ne sont pas écrits en patois mais avec l'accent beauceron qui est intégré aux textes dès l'origine. Cela peut paraître malaisé à la lecture, par contre, à l'écoute tout devient lumineux et clair c'est pourquoi il est préférable de les écouter plutôt que de les lire… » (Bernard Ariès)

• Jusqu'au 1er mars du mardi au samedi à 19h30 (sauf jeudi à 21h00), à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole, 05 61 23 62 00)

> "PARLER AUX OISEAUX"
Genre : Théâtre, musique et danse
Il y a des voyeurs de chemin, et des hommes enfants qui ont perdu le sens. Parler aux oiseaux est une manœuvre poétique touchant à tous les langages de l'art (texte, musique, film, mise en scène) pour tenter de rendre visible et audible une traversée organique nourrie de voyages dans le temps et dans l'espace, de pratiques ascétiques et de réminiscences obsessionnelles. Ce récit polyphonique s'articule à la croisée de trois sources : Nudité, La nuit sexuelle et la vie de Saint-François d'Assise. Sur la scène, c'est au tour de quelques présences amies de faire émerger de l'obscurité le théâtre mental de Gianni-Grégory Fornet, en un déroulé de paysages, surfant sur une suite musicale composée par l'auteur, ils lisent ce livre qui raconte comment Francis Cothe a soldé sa mémoire et sa constante métamorphose.

• Jeudi 20 au samedi 22 mars, 20h30, au Vent des Signes (6, impasse de Varsovie, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 42 10 70). Rencontre à la librairie Ombres Blanches (50, rue Gambetta, métro Capitole, 05 34 45 53 33) le samedi 15 mars à 17h00

> "BRIC-À-BRAC D'IMPROVISATION", par La Brique
Genre : Spectacle d'impro'
Au gré des thèmes et des envies du public, la crème des acteurs de La Brique enchaîne les situations et les personnages afin de vous faire vivre des histoires absolument uniques et totalement improvisées!

• Les 1er et 3ème mercredis du mois, 20h30, à La Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 91/1,35€ l'appel + 0,35 mn)

> "L'APPEL DES z'OMNI"
Genre : Aux textes et aux chants citoyens (apéro-spectacle)
Une forme poétique, en suspens, brute et engagée. Une lecture de textes (Anna Harendt, Jacques Dutronc, Martin Luther King, Georges Orwell, les z'OMNI…), des chants (Damia, Brassens…) pouvant changer au gré de l'actualité, évoluer selon les réflexions des comédiennes. Mais toujours autour de cette question : quel-les citoyen-nes sommes nous ? Pour quel monde nous battons-nous ? Léger dans sa forme, profond dans ses textes, "L'appel des z'OMNI" est un spectacle intime et universel.

• Du 25 au 29 mars, 19h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85), participation libre mais nécessaire!

© D.R.
"Quidam", Le Cirque du Soleil au Zénith

© D.R.
"Onomatopee" au Théâtre Garonne

> "D.I.S.C.O."

Genre : Grand spectacle musical
Redécouvrez le genre musical qui a marqué les années 70 dans une création originale. Entraînés par une troupe de chanteurs, comédiens et danseurs, les spectateurs pourront suivre l'histoire d'une jeune fille qui rêve de paillettes et de disco. Première millionnaire de la Loterie Française, Lucie se voit soudain "courtisée" par la télévision. Cela suffira-t-il à lui ouvrir les portes de la gloire ?

• Samedi 15 mars, 20h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> "TOMBÉS DE LA NUIT", par la Compagnie Paradis Éprouvette

Genre : Lecture-spectacle (public familial à partir de 10 ans)
En scène, trois lecteurs dont une accordéoniste et un clarinettiste, des livres, des objets sonores, un lit à baldaquin monté sur roulettes… véhicule du rêve. Cette lecture-spectacle familiale associe chapitres d'aventures comme "Les voyages de Gulliver" oui "Vendredi ou les limbes du Pacifique. Florilège en musique de littérature classique et contemporaine, ponctuée de poèmes chantés. Le thème de la nuit glisse du rêve au cauchemar, de la peur à l'enchantement poétique : « Après l'aube, la nuit tisseuse de chansons s'endort d'un songe lourd d'astres et de méduses. » (Claude Roy)

• Du 4 au 8 mars, du mardi au samedi à 15h00, à la Cave Poésie-René Gouzenne (71, rue du Taur, métro Capitole ou Jeanne d'Arc, 05 61 23 62 00)

> "FÊTE DE LA SAINT-PATRICK", avec le Bagad de Lann Bihoué, le Celtic Dances et le Scottish Pipe Band

Genre : Celtic show
Les meilleures troupes irlandaises, écossaises et bretonnes seront réunies pour une fête de la Saint-Patrick sera exceptionnelle à plus d'un titre puisque "carte blanche" a été laissée pour cela au Bagad de Lann Bihoué qui fête ses 60 ans d'existence cette année. Pour l'occasion, ils ont réuni un plateau de grande qualité en invitant les meilleurs musiciens, danseurs et chanteurs dont les Irlandais du Celtic Dances qui présenteront leur tout nouveau spectacle vu par plus de 100 000 spectateurs en Europe ; The Royal Scots Pipe Band (The Royal Regiment) basé à Edinbourg, l'un des meilleurs Pipe Band écossais… ainsi que de nombreux invités qui feront de cette Saint-Patrick une soirée inoubliable. Le groupe irlandais Celtic Dances terminera la soirée dans une atmosphère typique Saint-Patrick rappelant indéniablement les pubs irlandais.

• Mercredi 26 mars, 20h30, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> "HOLIDAY ON ICE", avec Surya Bonaly, Philippe Candeloro, Sarah Abitbol et Stéphane Bernardis

Genre : Spectacle hommage au patinage
Ce spectacle inédit, mis en scène par le britannique Mark Naylor, est un prétexte à la célébration du patinage en général, d'"Holiday on Ice" en particulier. Mark Naylor y revisite les thèmes et les pays chers à l'histoire de la revue tout en rendant hommage aux plus grands noms du patinage. On retrouve ainsi dans le premier acte l'ambiance jazzy d'un dancing des années 40, une somptueuse valse viennoise ou encore un gospel flamboyant tandis que le deuxième acte nous transporte tour à tour au cœur d'un club branché, dans les rues de Paris capitale de la mode, de l'amour… avant de s'achever par un grand carnaval brésilien aux accents de samba. On retrouve bien entendu dans ce nouveau cru ce qui fait la magie d'"Holiday on Ice" : les performances, les roues, les kick lines, les costumes lumineux et les feux d'artifices… Le décor, constitué d'un écran géant de LED, véritable mur d'images, projette des vidéos d'archives de grands champions, des graphismes et un décor se déplaçant sur la glace au gré des évolutions des artistes. "Holiday on Ice" demeure plus que jamais un mariage réussi entre le glamour, le strass, la glace et la technologie. Une féerie toujours renouvelée et pour toute la famille, une provision de souvenirs en attendant la prochaine édition.

• Vendredi 21 mars à 20h30 ; samedi 22 mars à 14h00, 17h30 et 21h00 ; dimanche 23 mars à 15h00, au Zénith de Toulouse (11, avenue Raymond Badiou). Renseignements et réservations au 05 34 31 10 00

> "LA MAISON LAUTREC", par la Compagnie Figaro & Co

Genre : Music-hall équivoque
Voilà 150 ans naissait à Albi Henri de Toulouse Lautrec. Ce "petit" Albigeois allait rentrer dans l'histoire de la peinture en peignant la vie avec curiosité, sans moralisme ni sentimentalisme. Il immortalisera La Goulue, Jane Avril, les chanteuses du Chat Noir, les cancaneuses du Moulin Rouge et surtout les habitantes en goguette de la maison de la rue des Moulins appelée pudiquement La Fleur Blanche. Le XX[e] siècle est riche en auteurs de gauloiseries. Nous retrouvons ici les truculentes chansons de Dranem, d'Yvette Guilbert, de Colette Renard, de Pierre Perret, de Léo Ferré ou de Brassens pour ne citer que les plus connus… et l'on nous a aussi déniché quelques petites perles friponnes de derrière les fagots!

• Vendredi 21 et samedi 22 mars, 21h00, au Théâtre Musical de Pibrac (40, rue Principale à Pibrac, 05 61 07 12 11)

> P'tits bouts

> "IL ÉTAIT UNE", d'après Anne Sylvestre, par la Compagnie Les Éléments DISPOnibles

Genre : Chanson (à partir de 4 ans)
Il était une… histoire espiègle racontée en musique et en chansons, d'après deux albums d'Anne Sylvestre. Il était une… petite Josette, assez coquine il faut bien le dire, qui détourne sa vie de tous les jours à travers son univers plein d'imagination et de malice. On y découvre son chat Crocus, son ami Jacques, ses parents et on la suit de la cour de récréation en goûter d'anniversaire, jusqu'à ses vacances à la mer…

• Le 1er mars à 15h00, puis du 4 au 8 mars à 11h00 à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "LAISSE TOMBER", par la Compagnie Étincelles, avec Bettina Pflug

Genre : Marionnette (de 6 mois à 3 ans)
Quelque part au milieu de rien, un couffin. Est-ce le mien, est-ce le tien ? Ça ne fait rien, on y est bien! Un petit cochon dans son couffin qui s'amuse à laisser tomber ses jouets. Sa maman qui ramasse tout ça et encore bien d'autres choses. Un petit corbeau qui sait voler! Petit cochon essaie de faire pareil. Heureusement que maman trouve toujours des belles surprises. Un spectacle tout en douceur qui met en scène les premières expériences de l'enfant et sa relation avec les mains.

• Jeudi 6 mars à 9h30, 10h30 et 11h30, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, 05 61 22 51 77)

> "MON PÈRE, LE GRAND PIRATE", par la Compagnie Marche ou Rêve

Genre : Théâtre (à partir de 5 ans)
Après le succès de "Pouce!", inspiré de l'album "L'ennemi" de Davide Cali, revoilà la Compagnie Marche ou Rêve avec sous le bras l'album tout neuf que leur a confié l'auteur, après avoir vu et adoré leur adaptation de "Pouce!", "Mon père, le grand pirate" concrétise cette belle histoire et nous entraîne sur les pas d'un petit garçon et de son papa mi-pirate mi-mineur de fond!

• Du 11 au 15 mars à 11h00 et 15h00, puis du 19 au 22 mars à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "THE GINGERBREAD MAN"

Genre : Manipul'action (à partir de 3 ans)
Une vieille dame confectionne un Gingerbread Man avec amour pour son mari. Au cours de sa cuisson, le biscuit s'anime et s'enfuit. Dans sa course folle vers la liberté, le petit bonhomme de pain d'épice va attiser bien des gourmandises. Son espièglerie le sauvera de maints dangers, jusqu'à ce qu'il trouve plus rusé que lui… Une grand-mère pâtissière et ses marionnettes nous font découvrir (ou redécouvrir) cette histoire traditionnelle racontée en français et agrémentée, ça et là, de petites comptines et mots simples en anglais.

• Du 4 au 8, puis les 19, 22, 26, 29 mars, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

> "DERRIÈRE LES PAUPIÈRES", par Loly D

Genre : Conte musical, marionnette, manipulation d'objets (de 4 à 8 ans)
Lune est une petite fille qui adore les livres, elle lit tout le temps. Mais le livre qu'elle préfère, c'est celui qui parle de la forêt aux papillons. Dans ce livre, il n'y a pas d'image. Pourtant, Lune sait où trouver la forêt aux papillons : ici, juste derrière ses paupières, il suffit qu'elle ferme les yeux, qu'elle se concentre un peu et… ça y est, elle y est.

• Dimanche 16 mars, 10h30, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, 05 61 22 51 77)

> "DU RIFIFI DANS LES SALSIFIS", par la Compagnie des Jours Heureux

Genre : Marionnettes (à partir de 4 ans)
Une enquête "légumière" pour aimer les fruits et les légumes : au village de Rutabaga-sur-Grenade, les fruits et les légumes ont disparu ainsi que le jardinier. Mais celui-ci a envoyé une carte postale à la marchande avec une énigme à résoudre, « cinq par jour, trouvez ce que cela veut dire et je reviens! » L'enfant et l'escargot enquêtent avec la complicité de la marionnettiste…

• Du mardi 4 au samedi 8 mars, à 10h30 et 15h30, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> "CONFÉRENCE LOU(P)FOQUE", par le Théâtre du Grand Vent, avec Hélène Lasne

Genre : Conférence contée (de 3 à 8 ans)
Conférence lou(p)foque, sur le loup et pas sur le phoque. Animée par la zoologiste Nadine Dumas-Louba. Une conférence ludique et drôle sur le loup, le vrai, émaillée de contes et de surprises.

• Lundi 3 et mardi 4 mars, à 10h00 et 15h00, au Centre Culturel des Minimes (place du Marché aux Cochons, 05 61 22 51 77)

> "LA RONDE DES SAISONS", par Arts Scènes & Compagnie

Genre : Marionnette, théâtre d'ombres, musique (dès 18 mois)
C'est le printemps, Tit'feuille s'éveille sur le grand arbre. Au fil des saisons, Tit'feuille et Grand arbre se lient d'une forte amitié. Seulement voilà, l'hiver approche, Tit'feuille ne veut pas se laisser emporter et abandonner son ami. La fourmi Mariette est occupée, elle fait ses provisions pour l'hiver. Elle récolte une coccinelle, un escargot, une luciole, ainsi qu'une drôle de petite bête. Chacune de ses proies va lui échapper en lui racontant les beautés des saisons. Elle décide donc de manger la drôle de petite bête, mais lorsqu'elle s'en approche une surprise l'attend.

• Mercredi 26 mars, à 10h30 et 15h00, au Centre d'Animation Lalande (239, avenue de Fronton, métro La Vache, 05 61 47 37 55)

> "AM STRAM GRAM", par la Compagnie Filao, avec Géraldine Borghi

Genre : Danse (à partir de 3 ans)
Am stram gram sont les premiers mots d'une comptine enfantine utilisée pour faire un choix. Am stram gram, c'est comme trois petits pas, trois petites notes, une formule qui claque, saute et s'égrène. Une sorte d'incantation magique un peu rude et à la fois très malicieuse. Am stram gram, c'est aussi comme trois noms de lieux inconnus rencontrés au fil d'un voyage. Am stram gram est un décompte pour se donner du courage avant de se jeter à l'eau, s'affirmer et faire son chemin…

• Du 26 mars au 5 avril, les mercredis et samedis à 15h00, au Théâtre du Grand-Rond (23, rue des Potiers, métro François Verdier, 05 61 62 14 85)

> "PLUME D'OURS", par la Compagnie Les Chercheurs d'Arts Enkor, de et avec Raymond Fiabane

Genre : Théâtre d'objet (dès 3 ans)
Après toute une vie consacrée au travail, Monsieur Louis découvre dans le grenier de sa maman récemment disparue, la peluche de ses nuits d'enfance : Isidore. Ce "nours", comme il dit, a été le doux confident de ses émotions les plus secrètes. Un jour, la vie les a séparés. Monsieur Louis est allé à l'école, s'est marié et n'a pas eu d'enfant. De son côté, Isidore a vécu un abandon qui l'a conduit du coffre à jouets au tiroir d'une vieille armoire au fond du grenier. Il y est resté enfermé seul pendant cinquante ans, dans le noir, jusqu'à ce fameux matin où Monsieur Louis a retrouvé l'ami d'enfance. Sa vie entière est désormais consacrée à la recherche et la sauvegarde des "nours" abandonnés.

• Mardi 18 mars, à 10h30 et 14h30, au Centre Culturel Bellegarde (17, rue Bellegarde, métro Jeanne d'Arc, 05 62 27 44 88)

> "ZONGO ET L'ÂNE", par la Compagnie Kouka

Genre : Marionnette et musique africaine (de 3 à 8 ans)
Zongo est désemparé car Bouanga son âne s'est égaré. C'est en partant à sa recherche dans le village voisin qu'il rencontre Bila le forestier. Il lui apprend que de nombreux animaux ont mystérieusement disparu dans la savane africaine et que les chasseurs rentrent trop souvent bredouilles. S'agit-il d'une maladie ? Une malédiction inconnue ? Zongo part consulter Poko, la bonne sorcière aux pouvoirs ancestraux. Mais personne ne pourra aider Zongo à élucider cette énigme. Le méchant Soutahna ne se cacherait-il pas derrière cette étrange histoire ? Zongo le guignol d'Afrique mettra alors tout en œuvre pour rétablir l'ordre naturel des choses.

• Mercredi 5 mars, 16h30, au Centre Culturel Alban Minville (1, place Martin-Luther-King, métro Bellefontaine, 05 61 43 60 20). Entrée libre!

> "POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ?", par la Compagnie Les Enlaceurs de Mondes

Genre : Conte, danse et musique (dès 4 ans)
Les Enlaceurs de Mondes entraînent les petits dans le royaume merveilleux des Pourquoi ? Ils invitent la grand-mère à raconter, car elle sait pourquoi le lapin a de grandes oreilles et elle sait aussi pourquoi on voit un lapin dans la lune. La grand-mère deviendra lapin, tigre, singe, serpent, serpent à plumes… Les grand-mères ont des réponses que seuls les enfants peuvent entendre. Deux histoires d'origine maya pour grandir, pour imaginer, pour s'enrichir d'autres manières de voir le monde.

• Mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 mars, à 10h00 et 15h00, à l'Espace Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> "LA VILAINE PETITE CANETTE"

Genre : Recycl'âge (à partir de 7 ans)
Un spectacle sur le tri sélectif avec plus de vingt objets personnages issus du recyclage! Une petite canette abandonnée à côté d'une poubelle d'ordures ménagères, pour sensibiliser au recyclage ? Comme le vilain petit canard, la petite canette en aluminium va devoir trouver sa place, dans le vaste monde des déchets. Au cours de son voyage initiatique, elle va croiser des personnages plus loufoques et drôles les uns que les autres. Le compost ? La déchetterie ? Les ordures ménagères ? C'est avec le soutien de son pote Paté qu'elle finira par trouver le bon bac.

• Du 11 au 15, puis les 19, 22, 26 et 29 mars, 15h30, au Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

suite page 18 →

© D.R.
"Holiday on ice" au Zénith

© D.R.
"Il était une" au Théâtre du Grand-Rond

> EXPOS

> "Peindre le Monde", François Malbreil peintre voyageur

Dans l'atelier de François Malbreil, on tâte de toutes les températures. La tiédeur sensuelle des nus, des visages d'Afrique, des barques de Madagascar. Mais aussi la masse bleutée des icebergs, les côtes polaires givrées, les landes brunes et les ciels de cendre des Îles Kerguelen… François-René Malbreil est né sous le signe du voyage. Une famille d'origine ariégeoise, une enfance en Algérie et en Guadeloupe, des études à Toulouse, et des expéditions proches ou lointaines, de préférence avec des musées à visiter…

• Jusqu'au 29 mars, mardi, jeudi et vendredi de 14h00 à 19h00, mercredi de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 19h00, samedi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00, à la Médiathèque de Tournefeuille (impasse Max Baylac, 05 62 13 21 60)

> "L'Être, L'Identité, L'Histoire", Sandra Fastré
photographies

Force est de constater que nos failles nous construisent, livrent une sensibilité particulière aux choses. Alors que dans notre société, la fragilité est souvent associée à la faiblesse, elle peut se révéler au contraire ressource et force, structure notre histoire et nous définit. C'est le thème qu'explore la photographe Sandra Fastré à travers ce travail.

• Du 27 mars au 23 avril à la Médiathèque Saint-Cyprien (56, allées Charles de Fitte, métro Saint-Cyprien/République, 05 61 22 27 77)

> "Permis de construire. Des Romains chez les Gaulois"
archéologie

Plusieurs sites gaulois ont été récemment fouillés dans la région toulousaine, en pays Ausque (Auch), Rutène (Rodez) ou Volque Tectosage (Vieille-Toulouse). Ils révèlent une architecture où se mêlent tradition gauloise et influences méditerranéennes. Ce faisant, l'archéologie vient une fois de plus tordre le cou aux images d'Épinal scolaires qui ont forgé les idées reçues. Ainsi, un chantier mené en 2007 par l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) a mis au jour un balnéaire, sorte de salle de bains constituée d'un vestiaire et d'une salle chaude avec baignoire, ancêtre des célèbres thermes romains. À travers la reconstitution en taille réelle de ce petit édifice et de son pavement mosaïqué datant du Ier siècle avant notre ère, rarissime en Gaule pour cette époque, les visiteurs seront invités à découvrir le cadre de vie des peuples du sud-ouest de la Gaule et l'impact des relations avec le monde romain. Plonger au cœur de cet ensemble architectural c'est redécouvrir ces élites gauloises, dont les techniques de constructions, les maisons et les temples adoptent peu à peu des modes et des savoir-faire venus de l'autre côté des Alpes.

• Jusqu'au 21 septembre 2014, de 10h00 à 18h00, au Musée Saint-Raymond/Musée des Antiques de Toulouse (1ter, place Saint-Sernin, métro Jean d'Arc ou Capitole, 05 61 22 31 44)

> "La profondeur des champs, sillon 5 : Les Landes de Gascogne", Martine Chenais
photographies contemporaines

L'opération "La profondeur des champs" a été initiée en 2008 lors d'échanges avec le photographe gersois Daniel Maigné. Elle a pour ambition d'articuler une réflexion sur l'actualité et le devenir de l'agriculture, à partir d'une vision esthétique, issue de la création photographique actuelle. Pour ce cinquième sillon de "La profondeur des champs", vous découvrirez les Landes de Gascogne vues par Martine Chesnais. Cette photographe est native du Gers, elle mène un important travail personnel sur le département des Landes autour de la photographie sentie comme une respiration « Être à la bonne place, être juste. Être dans le lieu, dans le sujet… et respirer comme lui ».

• Jusqu'au 16 mars en l'Abbaye de Flaran/Logis abbatiale (32/Valence-sur-Baise, 05 62 28 50 19)

> "Poussière de Carnaval"
photographie

Portrait(s) du Carnaval de Toulouse 2013 avec les photographies du collectif Poussière d'Image. Un avant-goût du prochain défilé (troisième édition) prévu le samedi 5 avril.

• Jusqu'au 15 mars à la Médiathèque Saint-Cyprien (63, rue Réclusane, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 27 63 30)

> "Sens propre/Sens figuré", Franciam Charlot
peintures et dessins

Le travail de Franciam Charlot se caractérise par une approche sans concession à la mise en forme. Le support, les pinceaux, la peinture, le trait, la couleur… ne sont que des outils au service du questionnement et du style. Un regard sur le monde, un rapport à l'existence, l´expression d'un univers bien personnel, ses différents points de vue donnent un contenu difficile à classer… Post Art brut ? Expressionnisme contemporain ? Art singulier ?… Un travail universel et intemporel, en apparence accessible par tous… « Les personnages de Franciam Charlot semblent nous attendre. Quand bientôt ils nous entourent, on a l'impression qu'ils vont nous jouer des tours… Il apparaissent souvent dans un état de torture et cependant ils ne m'effraient pas » (Pascal Dessaint)

• Du 20 mars au 13 juin, du lundi au vendredi de 11h00 à 18h00 et le samedi de 12h00 à 17h00, à l'Espace Roguet (9, rue de Gascogne, métro Saint-Cyprien-République ou Patte d'Oie, 05 62 86 01 67)

> EXPOS

> "Sur la route", Sha
objets sculptés
Sous ce prénom désuet se cache Charlotte Presseq alias Sha. Une artiste libre qui se balade dans la vie avec sa conscience aiguë du monde, son regard à l'affût du moindre morceau de vieux meuble, du vieux moulin à légumes juste tordu ce qu'il faut. Sha fait renaître de vieux bouts du passé avec ses mains habiles et son savoir-faire, les transformant au gré de son imagination en œuvres qui embarquent le public pour de lointaines contrées. Exposition de friandises, mi-théâtrales, mi-sculpturales, mi-picturales, car pour Sha, il faut bien trois moitiés pour faire une œuvre. Un bout de fraise Tagada, un rien de piment, du sel, de l'humour nappé de tendresse, les amuse-gueules sont là.

• Jusqu'au 7 mars au Centre Culturel des Mazades (10, avenue des Mazades, 05 34 40 40 10)

> "Symphonie de couleur", Françoise Martin et Jeanette Debaulieu
photographie et peinture
À travers deux regards différents, celui du peintre et celui du photographe, cette exposition met en lumière la couleur ; par son intensité, ses nuances, sa luminosité, elle est chargée de sens que chacun peut s'approprier.

• Du 3 au 28 mars à la Maison de quartier/Centre social Rangueil (19, rue Claude Forbin, métro Rangueil, 05 61 25 49 26)

> "Town-Ho!", collective
exposition des diplômés de l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse
« Il faut imaginer le territoire dont nous disposons comme un terrain vierge, son organisation, sa structuration et sa construction comme un agglomérat de réalisations individuelles, stratifiées, des démolitions, des rénovations… Ersatz des parois de cartons et de plâtre. Comme les villes poussent, croissent, mutent, et leur écume, les bidonvilles, comme ils poussent croissent et mutent. Un territoire frais, juste conquis, dont nous sommes les pionniers, émissaires de nous-mêmes. Pensons un édifice communautaire, et nous l'équipe d'architectes intérieur/extérieur, chacun déterminant l'espace, le construira de bout en bout (éclairages salles parois toit planchers portes couloirs odeurs énergies mobilier…). Construisons notre ghetto! »

• Jusqu'au 15 mars, du mercredi au samedi de 12h00 à 19h00, à Lieu Commun (25, rue d'Armagnac, 05 61 23 80 57)

> Jun Nguyen-Hatsushiba
vidéos, performances et installations
Jun Nguyen-Hatsushiba est un plasticien japonais-vietnamien né au Japon en 1968, l'année de l'offensive du Têt par le Vietcong et l'Armée populaire vietnamienne. Il grandit dans ses deux pays d'origine, étudie aux États-Unis et décide de retourner s'installer au Vietnam. Toute son œuvre est empreinte du poids de la tradition, de l'identité de son peuple, des boat people et de la diaspora qui a suivi la guerre. Pour autant, le travail du plasticien n'est pas un documentaire historique, mais bien une œuvre poétique aux images envoûtantes, où la couleur est omniprésente.

• Jusqu'au 22 mars, du mardi au samedi de 11h00 à 19h30, à l'Espace Écureuil (3, place du Capitole, 05 62 30 23 30)

> "Pénélopée, matière à mémoire"
textile
Cela fait maintenant quatre ans que l'association Pénélopée porte un projet pédagogique et culturel autour de la matière textile et chaque année les participants au projet présentent leurs réalisations plastiques dans des lieux repérés de la région comme le Musée départemental textile de Labastide- Rouairoux dans le Tarn, la Galerie des Publics du Musée des Abattoirs ainsi que la Galerie de la Maison des Associations du Quartier Saint-Roch à Toulouse. Sans étudiants, pas de projet… chaque année, ils proposent leurs travaux autour d'un thème précis, cette fois-ci "Un certain regard sur le textile, passé… présent… devenir". Ces productions sont le fruit d'un riche travail de réflexion et de construction qu'ils mènent avec leurs enseignants de l'Université du Mirail, du Lycée des Arènes, de la section des DMA Costume du Lycée Gabriel Péri de Toulouse, des écoles de mode régionales Esimode et Epesaat.

• Du 18 au 25 mars à la Galerie des Publics du Musée des Abattoirs (76, allées Charles de Fitte, 05 62 48 58 00)

> "En sursis, voyage au cœur d'une communauté Rom", Nicolas Moulard
photographique et audiovisuelle
L'association Médecins du Monde présente cette installation photographique et audiovisuelle réalisée à partir de reportages de Nicolas Moulard. Une exposition qui lève le voile sur le quotidien d'une communauté Rom en France, grâce aux habitants du terrain de La Flambère à Toulouse. Un témoignage pour aller à la rencontre de familles et pour leur permettre d'exprimer leurs désirs concernant le travail, l'éducation, la santé, le logement.

• Jusqu'au 7 mars à la Communauté Municipale de Santé (2, rue Malbec, métro Esquirol ou Capitole, 05 61 63 78 78)

> "Détournement du logo handicapé", Raphaël Gracien
réinterprétation
« Mon idée est de détourner le logo "Handicapé" très connu pour le rendre plus original et drôle à l'aide d'accessoires divers et de multiples couleurs. Le but est de dédramatiser le regard porté sur le handicap et de placer ce dernier dans la vie courante et le quotidien pour "banaliser" tout ça. » (Raphaël Gracien)

• Du 4 mars au 6 mai au théâtre Le Fil à Plomb (30, rue de la Chaîne, métro Compans Caffarelli ou Jeanne d'Arc, 05 62 30 99 77)

› P'tits bouts

> "PETITES GRAINES", par Le Trapèze Ivre
Genre : Spectacle visuel et sonore, pour tout petits spectateurs et leurs familles (de 0 à 5 ans)
Parce que les tout-petits passent leur temps à apprendre à quoi ressemble la vie, une violoniste chanteuse et une danseuse acrobate la font pétiller devant eux : mouvements, musique, couleurs, odeurs, surprises… De la douceur, de la délicatesse, de la vivacité et de la joie! Comme autant de petites graines que l'on sème au gré du vent. Un voyage d'émotions et de sensations.

• Samedi 22 mars, à 10h00 et 16h30, au Moulin de Roques (14, boulevard de la Gare/Roques-sur-Garonne, 05 62 20 41 10)

> "LES PETITS PAINS", par la Compagnie Rouge les Anges
Genre : théâtre-marionnettes (de 3 à 7 ans)
« Salut boulanger, il me faudrait trois pains au lait pour le petit déjeuner, un gros complet pour faire des belles tranches et une brioche pour dimanche… Mais surtout boulanger, n'oublie pas l'histoire qui va avec! » Quand il n'est pas en train de pétrir sa pâte ou de sortir ses croissants du four, le boulanger lit des livres. Il en lit et relit tant et tant qu'il connaît beaucoup d'histoires par cœur. Et c'est bien pour cette particularité que l'on vient chercher le pain chez lui. Parce qu'avec ses petits pains, ses croissants, ses brioches, le boulanger fabrique, en un tour de main, des personnages… Et voilà que l'étalage de la boulangerie devient théâtre de marionnettes! Durant ses journées, le boulanger voit passer beaucoup de monde. De tous les âges, de tous les gabarits et de toutes les couleurs… Et si on remarque bien, toutes ses histoires parlent un peu de la même chose : comment faire pour vivre ensemble lorsque nous sommes tous si différents ?

• Du mardi 11 au samedi 15 mars puis du mercredi 19 et samedi 22 mars, à 10h00 et 15h00 (samedis 15 et 22 mars à 15h00), au Théâtre du Pont-Neuf (8, place Arzac, métro Saint-Cyprien/République, 05 62 21 51 78)

> "LE PRESQUE PETIT CHAPERON ROUGE", par la Compagnie Nansouk
Genre : Théâtre, marionnette/chant/décors pop-up (+ 5 ans)
L'histoire se déploie dans un décor de rouille, rapiécé de bois et de métal cornu. Des créanciers impitoyables harcèlent Charles Perrault. Après ses meubles, ils s'en prennent à ses histoires. Le problème, c'est que Perrault n'a plus d'inspiration. Tandis qu'il tente d'écrire le Petit Chaperon Rouge, ballotté entre incohérences et idées folles, ses personnages participent à la naissance du conte et s'insurgent contre leur créateur : un cochon pour effrayer le Petit Chaperon Rouge ? Enfin Charles, ce n'est pas sérieux, qui aurait peur d'un cochon ? Voltige rocambolesque où la comédienne bouscule les rôles des personnages et questionne le chemin que chacun emprunte.

• Jeudi 13 mars, 15h00, au Centre d'Animation des Chamois (11, rue des Chamois, métro 3 Cocus, 05 61 57 99 28)

> "À LA BELLE ÉTOILE", Lézards de la Scène
Genre : Théâtre (de 9 mois à 6 ans)
C'est dans la douceur des coussins et des tapis colorés, calfeutrés sous le ciel bleu d'une demi-tente, que les enfants viennent se blottir pour écouter battre le cœur de la nuit. Une nuit à la belle étoile pour écouter frémir la nature, s'amuser des rencontres que l'on fera dans cette forêt pleine d'histoires, admirer le scintillement des étoiles et, pourquoi pas, décrocher la lune! Un spectacle à voir, à écouter, à toucher, à rêver…

• Du 11 au 15 mars, à 10h00 pour les 9 mois/3 ans, à 10h45 pour les 3/6 ans, au Théâtre du Chien Blanc (26, rue du Général Compans, métro Marengo-SNCF, 05 62 16 24 59)

> "AH!... LES DRAGONS", l'Arbre à Plumes
Genre : Conte sonore et clownesque (dès 5 ans)
Un mercredi de pluie, la petite Tourmaline vient de vivre une aventure inoubliable qu'elle brûle de nous faire partager, ici et maintenant. Sa recherche du jeune prince mystérieux qu'elle a vu en rêve l'entraîne au Royaume des Quatre Éléments : l'Eau, la Terre, l'Air et le Feu-Soleil ont chacun un secret à lui révéler. Oui, mais sur la route de Tourmaline se dresse la haute silhouette d'un terrible dragon.

• Dimanche 23 et lundi 24 mars, 15h00, à l'Espace Job (105, route de Blagnac, 05 34 43 24 91)

> "L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN-VERSION 1", de Phia Ménard, par la Compagnie Non Nova
Genre : L'air et la matière (à partir de 5 ans)
Dans ce conte chorégraphique et visuel pour petits et grands, une marionnettiste-démiurge utilise l'action revigorante du foehn (souffle fort, chaud et sec) pour donner vie à de simples sacs plastiques. Elle orchestre sans les mains un ballet de créatures vaporeuses, ré-apprivoise le monde par la grâce d'un parapluie translucide ou de baguettes télescopiques, et laisse les imaginaires valser sur "L'Après-midi d'un faune" et autres variations autour de Debussy. Un spectacle rare, parcouru par une féérie de vents, peuplé de nymphes colorées et virevoltantes.

• Dimanche 23 mars, 16h00, à l'Escale (place Roger Panouse à Tournefeuille, 05 62 13 60 30)

> "L'APPRENTI", de Daniel Keene, par la Compagnie Tabula Rasa
Genre : Théâtre (dès 9 ans)
Quel gosse n'a pas un jour rêvé de remplacer ses parents parce qu'il estime que les siens ne sont pas assez bien ? "L'Apprenti" est l'histoire farfelue d'une rencontre entre un jeune garçon et un homme. Julien, gamin culotté et impertinent à la recherche d'un père idéal, déboule dans la sphère privée de Pascal, la quarantaine solitaire, grand amateur de mots croisés. Cette fable simple et heureuse pourrait bien être une définition de l'amour.

• Vendredi 21 mars, à 10h00 et 14h30, à l'Espace Bonnefoy (4, rue du Faubourg-Bonnefoy, 05 67 73 83 62). Samedi 22 mars, 21h00, au Centre d'Animation Saint-Simon (10, chemin de Liffard, métro Basso-Cambo, 05 61 06 71 36)

> "UN TEMPS DE CHIEN", par la Compagnie L'Une et L'Autre
Genre : Danse et percussions (à partir de 5 ans)
Il pleut dehors… que faire ? Regarder glisser la pluie le long du carreau ? S'agacer au son lancinant de la gouttière ? Trois personnages s'ennuient. Dans leur abri qui prend l'eau, ils cherchent à passer le temps. Très vite, avec l'énergie de l'enfance, les compères se fabriquent des rêves, tricotent des jeux d'eau, imaginent des sons. Accompagnés de moments de musique très référencés, nous sommes transportés dans des comédies musicales et des univers d'enfance. Ils rêvent d'un opéra dans un seau d'eau, inventent la danse de la serpillère, imaginent d'incroyables jeux avec une simple goutte. Batailles d'eau, aspersions, éclaboussures, la scène finit complètement détrempée pour le plus grand bonheur des enfants et celui non avoué des parents.

• Mercredi 26 mars à 16h00, samedi 29 mars à 17h00, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

> "UN CHIFFON, FON, FON", par la Compagnie Des Mains des Pieds, etc.
Genre : Pour les p'tits bouts avant 3 ans
Cric et Crac, deux petits chiffons blancs espiègles ont mis une joyeuse pagaille dans les boîtes à idées de Papotine, la conteuse. Avec l'aide des enfants, quelques ritournelles et formules magiques, Papotine retrouve et remet dans l'ordre les morceaux de son histoire : une maison, un petit garçon en colère, un arbre grognon, un écureuil magicien, une forêt, une rivière et le monstre de la nuit. Mais il lui faut compter avec l'esprit farceur de Cric et Crac! Des boîtes de couleurs vives devant un décor où se détachent des fenêtres aux mêmes couleurs. Papotine construit les personnages de l'histoire qu'elle raconte avec des bouts d'chiffons blancs qu'elle transforme en marionnettes colorées grâce à la magie de ses boîtes. Elle sollicite les enfants pour choisir les boîtes et pour reprendre avec elle formules et gestes magiques, comptines et ritournelles.

• Du 10 au 16, puis les 23, 26 et 30 mars, 11h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pugibet, métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> "L'HIPPOPOTAME AMOUREUX DE LA GIRAFE", par la Compagnie Pas de Lèse Art
Genre : Chanson (jeune public)
Miss Mac Magic, célèbre marchande de tissus écossaise tire sa roulotte, toujours remplie de drôles d'étoffes… On dit même qu'elle possède un tissu qui capture les couleurs et dessine des histoires! Cette fois-ci, Miss Mac Magic est de retour d'Afrique, son tissu magique a gardé toutes les couleurs de la Savane et les battements de cœur de l'hippopotame épris de la girafe…

• Du 10 au 14 mars, à 10h30 et 16h45, à bord de la Péniche Didascalie (place du Canal à Ramonville, 06 12 89 69 17)

› Humour

> PIERRE EMMANUEL BARRÉ "EST UN SALE CON"
Genre : Humour grinçant (interdit au moins de 14 ans)
Chroniqueur résident de l'émission "On va tous y passer" sur France Inter et depuis la rentrée sur Canal + avec "L'instant Barré", Pierre-Emmanuel Barré monte aussi sur scène avec un one-man-show fait d'humour noir et surréaliste. L'homme y évoque avec détachement l'immoralité quotidienne, l'absurdité du politiquement correct, traite le grave à la légère et fait hésiter le spectateur entre le rire et la gêne. Au menu donc : une heure d'humour noir qui vous redonnera goût à la mort!

• Vendredi 21 mars, 20h00, à la Comédie de Toulouse (16, rue Saint Germier, métro Compans-Caffarelli, 0899 19 91 91)

> "LE CLAN DES DIVORCÉES", d'Alil Vardar
Genre : Comédie Culte
Stéphanie D'Humily de Malanpry, bourgeoise qui vient de divorcer d'un berger ardéchois décide de changer de vie en partant s'installer à Paris. Pour vivre dans son grand appartement, elle décide de le partager avec deux colocataires : Mary Bybowl, une anglaise un peu délurée qui vient de quitter un homme de plus, et Brigitte, la rurale… Ces trois femmes, aux caractères et statuts sociaux différents, vont traverser cette épreuve en se soutenant mutuellement…

• Jusqu'au 31 avril, du jeudi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> "ILS S'AIMENT", de Muriel Robin et Pierre Palmade, avec Arnaud Broussy et Aurélie Rodriguez
Genre : Comédie à succès
Lui, s'appelle Philippe. Elle, se nomme Delphine. En couple pour le meilleur à priori, ils décident de se dire oui devant monsieur le Maire et d'affronter aussi le pire… De révélations en réconciliations, de permis de conduire en conduites pas permises, ces deux-là donnent à voir les bons et les mauvais côtés de leur vie maritale. Delphine et Philippe, c'est tout simplement l'histoire d'un couple ordinaire que l'on aime à observer tant il nous ressemble parfois.

• Jusqu'au 8 mars, 21h00, au Théâtre de la Violette (67, chemin Pujibet/métro Borderouge, 05 61 73 18 51)

> MARC JOLIVET : "RÊVONS", écrit par Christophe Barbier et Marc Jolivet
Genre : I have a dream
Dans ses rêves, Marc Jolivet écrit la suite de Mme Bovary avec Flaubert, épouse Cléopâtre et Néfertiti, déjoue l'assassinat de John Kennedy, oblige Hitler à réécrire "Mein Kampf", vole les chaussures à semelles compensées de Napoléon, apprend à Einstein (qui est conducteur de TGV) que tout est relatif, transforme les États-Unis en une province française, inspire Beethoven pour sa dixième symphonie et marque les buts de Zlatan en le guidant avec une oreillette. Oui, les rêves peuvent changer le cours de l'histoire! Marc Jolivet nous transporte une fois de plus dans ses univers décalés pour un spectacle tiré du livre "Rêvons" co-écrit avec le journaliste Christophe Barbier, joyeusement utopique, fruit de la rencontre inattendue entre ses deux personnalités très différentes.

• Jeudi 27 mars, 20h30, à la Salle Alizé (40, avenue Henri Peyrusse, 05 61 51 95 71)

> "LA BISCOTTE", d'Antoine Beauville, avec la voix de Marthe Villalonga
Genre : Textes hilarants et dialogues croustillants
François Coulon a 50 ans et vient de vendre ses affaires. Célibataire, égoïste, misogyne, cavaleur, grossier, de mauvaise foi… il a décidé de consacrer le reste de sa vie à lui-même! Le bonheur selon François… Mais "ELLE" a une mission! Pour lui, l'enfer va commencer…

• Jusqu'au 29 mars, du jeudi au samedi à 21h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> "THÉ À LA MENTHE OU T'ES CITRON ?", de Nanou Navarro et Patrick Haudecœur
Genre : Comédie irrésistible
C'est l'histoire d'une troupe de comédiens qui répète une pièce de boulevard où il est question d'un gentleman cambrioleur qui s'est introduit chez une aristocrate. Tout y est : le cocu, l'amant dans le placard et les quiproquos attendus. Nous sommes à quelques jours de la première, rien n'est prêt ; les techniciens restent flegmatiques, la costumière est à côté de la plaque et la metteure en scène nébuleuse est débordée par les événements. Chez les comédiens l'ambiance est électrique, l'actrice principale est au bord de la crise de nerf à cause… du jeune premier, le fils du producteur… imposé! Maladroit, timide, naïf et gaffeur, il fait ses premiers pas sur les planches. C'est parti pour être un vaudeville miteux joué par des acteurs calamiteux. Le soir de la première arrive, et là… ça tourne au délire : en une succession d'imprévus qui s'enchaînent dans une folie vertigineuse, les acteurs tentent désespérément de récupérer catastrophes sur catastrophes. C'est une apothéose de quiproquos et de gags inattendus… c'est chacun pour soi, rendez-vous aux saluts.

• Du jeudi au samedi à 21h00, les dimanches à 16h30, aux 3T (40, rue Gabriel Péri, métro Jean-Jaurès, 05 61 63 00 74)

> EMMA GATTUSO : "CARICATURES"
Genre : One-woman-show
Elle a été coup de cœur d'Éric Naulleau dans "Ça Balance à Paris", elle est passée sur diverses télés (France 3, France O, Paris Première, Direct 8, NRJ 12, MCE TV…), et sur moultes radios (Oui FM, Rire et Chansons et France Bleu Azur…), elle a été finaliste du festival "Humour en Capitales" 2012, et depuis septembre 2012 elle est chroniqueuse sur France Inter. Après une saison pleine à Paris au Théâtre de Dix Heures, le festival "Juste pour rire" et une tournée de trois ans à travers la France, Emma Gattuso revient à Toulouse avec son tout nouveau spectacle! Entre caricatures satiriques et parodies, elle bouleverse les codes avec une modernité incroyable et donne clairement une nouvelle impulsion au one-woman-show!

• Du 18 au 22 mars, 21h00, au cabaret Le Citron Bleu (18, rue des Paradoux, métro Esquirol ou Carmes, 05 61 32 15 57)

> "COMME ILS DISENT", écrit par le duo Kicekafessa, avec Gilles Prieur et Lionel Genebes
Genre : Duo de choc pour une caricature follement drôle et sans prétention
Phil et David sont ensemble depuis plusieurs années. Ensemble, ils vont au théâtre, dînent en amoureux, visitent un appartement, branchent une Livebox… Un couple comme les autres finalement… enfin presque!

• Jusqu'au 12 avril, les dimanches à 16h00, au Café-Théâtre Les Minimes (6, rue Gélibert, métro Les Minimes/Claude Nougaro, 05 62 72 06 36)

> É. R. & D. P.

© D. R.
"L'apprenti" à l'Espace Bonnefoy

© D. R.
"Les petits pains" au Théâtre du Pont-Neuf

© D. R.
Pierre-Emmanuel Barré à la Comédie de Toulouse

Tout un programme...

› ... à la Salle Nougaro

Éléonore Bonfils et Carole Talavan © D.R.

« Chaque jour un peu plus, y a le jazz qui s'installe »... dans les murs de la Salle Nougaro résonne encore la voix chaude et rocailleuse de l'enfant des Minimes. Si 2014 signe la dixième année de la disparition du chanteur, la salle de spectacle rend déjà hommage à sa musique depuis des années. Depuis trois ans, c'est un tandem féminin qui la fait vibrer. Carole Talavan et Éléonore Bonfils se partagent la programmation, la coordination et la communication. Rencontre avec ce duo détonnant.

Pouvez-vous nous parler de votre parcours respectif ?
> Éléonore Bonfils : « Après avoir étudié les arts du spectacle à Lille, j'ai fait mes armes à La Cartonnerie, une salle de musiques actuelles à Reims. Puis direction Toulouse il y a trois ans! »
> Carole Talavan : « De mon côté, j'ai travaillé pendant cinq ans à la médiathèque du C.E. (Comité d'entreprise, ndr) d'Airbus, en m'occupant également d'un fonds de musiques actuelles. »

Vous avez repris la programmation de la Salle Nougaro en 2011, quelle est votre ligne directrice ? Comment s'opèrent vos choix ?
> C.T. : « Fonctionner en binôme, et qui plus est, en étant de la même génération, nous permet d'être dans un véritable échange, chacune apporte un regard différent sur les choix de l'autre. »
> É. B. : « Nous fonctionnons souvent au coup de cœur : on assiste à de nouveaux concerts, on s'intéresse aux nouvelles scènes, etc. On essaie d'ouvrir la programmation à de nouveaux horizons, tout en restant fidèles à la ligne artistique en place depuis des années, entre jazz, chanson et musiques du monde. »
> C.T. : « Nous avons envie d'apporter une certaine fraîcheur face à un public qui affirme ses envies de nouveautés. »

Quels sont les enjeux d'une programmation ?
> É. B. : « Nous essayons de trouver le juste équilibre entre nos choix et les contraintes propres à la salle, notamment celles de la jauge assise et du nombre de places. »
> C. T. : « C'est un travail d'ensemble. De la négociation des contrats aux soirées de concerts, nous sommes multitâches. Ici, toutes les journées sont différentes! »

Toulouse affirme son identité de ville culturelle, quelle y est aujourd'hui la place de la Salle Nougaro ?
> É. B. : « Elle bénéficie d'une excellente côte dans le milieu artistique, notamment grâce à la qualité de l'équipement et son acoustique. En se distinguant par une proposition artistique différente, nous accueillons un public fidèle et des artistes aussi enthousiastes qu'enjoués par cette proximité avec les spectateurs. »

Quels sont les prochains points forts de cette saison ?
> C.T. : « Pour fêter le "Printemps du Rire", nous accueillons de jeunes talents de l'humour, des figures phares parmi les artistes du moment. »
> É. B. : « 2014 est une année singulière pour ce lieu : à l'occasion des dix ans de la disparition de Claude Nougaro, nous organisons une semaine de représentations en son hommage (du 12 au 17 mars). Un moment empreint d'émotions et de souvenirs! »

Trois ans déjà que vous êtes aux manettes de la Salle Nougaro, quel est le dernier moment qui a vous a fait vibrer ?
> C.T. : « Lorsque les spectateurs se lèvent et se mettent à danser! Là, on se dit qu'on a réussi! Apporter cet élan d'enthousiasme, c'est vraiment émouvant… »
> É. B. : « C'est très gratifiant de voir que le public est satisfait et en redemande. Pour nous c'est mission accomplie. On a le sentiment d'apporter un peu de bonheur… »

Avec un public grandissant et une programmation toujours plus innovante, que peut-on vous souhaiter pour la suite ?
> En chœur: « Pourvu que ça dure! »

> Propos recueillis par Marine Dadoun

• Salle Nougaro : 20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40, quartier Sept Deniers, www.sallenougaro.com

Samedi 1 et dimanche 2 février 2014 - **FLORENCE FOURCADE TRIO,** «Hommage à Stéphane Grappelli»

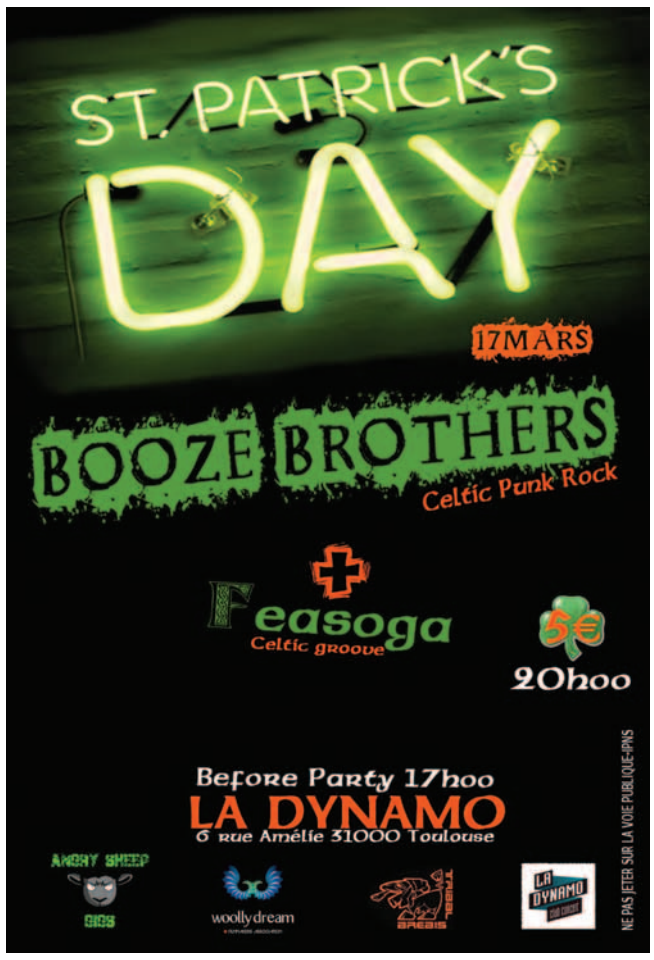
Samedi 22 et dimanche 23 février 2014 - **CARL SCHLOSSER TRIO,** «Soul Jazz»

Samedi 22 et dimanche 23 mars 2014 - **JAZZ ORCHESTRA GRISOLLES,** «Big Band Jazz»

Samedi 12 et dimanche 13 avril 2014 - **DAVID ENHCO QUARTET,** «Tribute to Miles Davis»

Samedi 17 et dimanche 18 mai 2014 - **Philippe LEJEUNE QUARTET,** «Swing Blues & Boogie Woogie»

www.jazzaumercure.com.sitew.com
Réservation : 06 82 49 23 77 - (*) Points de ventes habituels
Hôtel Mercure Atria - 8, Esplanade Compans Caffarelli - 31000 Toulouse
(métro ligne B, station Compans-Caffarelli/ Tarifs : 24/21,50/10 €



Jazz hors norme

› Youn Sun Nah

La chanteuse coréenne vient régaler les amateurs de jazz dépoussiéré et défricheur à travers un répertoire qui va de la ballade hypnotique à des moments qui frôlent le rock.

© D. R.

Depuis la sortie en 2010 de son album "Same girl" (disque d'or en France) puis de "Lento" en 2013, Youn Sun Nah a marqué le paysage musical mondial de sa voix troublante. Son chant tout en nuances et harmoniquement très subtil lui permet d'être d'une grande douceur mais aussi d'affirmer une incroyable puissance dans ses éclats de voix. Exceptionnelle improvisatrice, elle possède une palette inouïe de timbres et de couleurs qui exprime un large éventail d'émotions. Coréenne de naissance et française d'adoption, son répertoire est constitué de compositions originales mais aussi de reprises de standards jazz, pop, chansons françaises ou bien encore coréennes ; on l'entend ainsi reprendre autant Léo Ferré que Nine Inch Nails.

• Lundi 24 et mardi 25 mars, 20h30, à Odyssud (4, avenue du Parc, Blagnac, 05 61 71 75 15)

2013 | 2014

salle nougaro
sallenougaro.com

N° Licences : 1-1059549 / 2-1059550 / 3-1059551

MARS

Mardi 18
Carla Pires
(Fado)

Jeudi 20
Pierrick Pedron
(Jazz)

Mercredi 26
Hidden Orchestra
(Jazz)

CARLA PIRES

AVRIL

Mardi 1
Bassekou Kouyaté
(Musique du Monde)

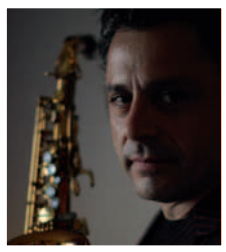
Ven 4 & Sam 5
Sellig
COMPLET

Mercredi 9
Waly Dia
(Humour)

Vendredi 11
Verino
(Humour)

Samedi 12
Objectif Diaporamas

Mercredi 16
Ciné-Concert
« Les trois Ages »


PIERRICK PEDRON

BASSEKOU KOUYATE

WALLY DIA

mai

Lun 12 - Sam 17
Semaine Nougaro

Vendredi 16
Commando Nougaro
(Chanson)

COMMANDO NOUGARO

› Agenda des sorties
›››› Mars 2014

SAMEDI 1er

MUSIQUE
• Electro techno house : BEARDROP (23h/Le Bikini)
• Chants du monde : LE CRI DU CHŒUR + LES BERTITAS + L'ORCHESTRE DE POCHE (20h30/Auditorium St-Pierre des Cuisines)
• Festival Impro Focus : SWEDISH MOBILIA (21h30/Le Mandala)
• Traversée entre Margens : ENILCE ALBERGARIA (21h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• LE GARDIEN Cie Quoioù ? au Théâtre du Pavé (20h)
• MATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE TOULOUSE VS BESANÇON Cies La Bulle Carrée & ArtiFC à l'Espace Job (20h30)
• ONOMATOPÉE tg STAN au Théâtre Garonne (20h30)
• Théâtre, danse, cirque PHILIPPE GENTY « Ne m'oublie pas » à Odyssud (20h30)
• MA SŒUR EST UN BOULET d'Aurélie Bauer au Rex de l'Humour (21h)
• PHILIPPE SOUVERVILLE « L'humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• L'ANDOUILLETTE DE TROYES N'AURA PAS LIEU Saïda Churchill au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LES BELLES SŒURS Cie Cœur & Jardin au Grenier Théâtre (20h30)
• CONFÉRENCE LOU(P)FOQUE Théâtre du Grand vent au centre culturel des Minimes (10h&15h) de 3 à 8 ans
• Marionnettes DU RIFIFI DANS LES SALSIFIS Cie des Jours Heureux au Théâtre du Chien Blanc (10h30&15h30) dès 4 ans
• THE GINGERBREAD MAN au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle PAS UN JOUR SANS UNE LIGNE Jean-Pierre Beauredon & Claude Delrieu au Théâtre du Grand Rond (19h)
• L'AVEUGLE Collectif Mains Négatives théâtre chorégraphique et bruitiste au centre culturel Henri-Desbals (20h30)

MERCREDI 5

MUSIQUE
• JEAN-FRANÇOIS ZYGEL JOUE AVEC… CHOPIN (15h30, 18h30&21h/Espace Croix-Baragnon)
• Nouvelle création : BERNARDO SANDOVAL (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• CARTONS de Olivier Tarasse & VU Cie Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h)
• ONOMATOPÉE tg STAN au Théâtre Garonne (20h)
• LE CIRQUE DU SOLEIL « Quidam » au Zénith (20h)

PASSE MOI LE CELTE
> Booze Brothers + Feasoga

© D.R.

Booze Brothers, groupe toulousain de celtic-punk-rock, revient mettre le dawa à La Dynamo pour célébrer la Saint Patrick. Un live qui s'annonce d'ores et déjà exceptionnel — quand on connaît les shows remuants que livre le combo — qui sera enregistré et filmé afin de graver dans l'histoire ce moment qui sera à coup sûr mémorable! En ouverture de Booze Brothers, c'est le duo violon/guitare Feasoga et son celtic groove qui sera chargé de souffler sur les "breiz" et de chauffer le public à grand renfort de musique irlandaise authentique et de sonorités plus contemporaines.

• Lundi 17 mars, 20h30, à La Dynamo (6, rue Amélie, métro Jean-Jaurès, 09 50 90 92 45). Notez qu'une before party aura lieu à partir de 17h00 (entrée gratuite)

• ILS S'AIMENT CieLes Nodélie au Théâtre de la Violette (21h)
• GASTON COUTE 1880-1911 Bernard Ariès à La Cave Poésie (19h30)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) + LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) au café-théâtre Les Minimes
• JOUR DE SOLDES (19h&21h) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + EN TOUTES AMITIÉS (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• IL ÉTAIT UNE Cie Les Éléments DISPOnibles au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 4 ans
• AU BAIN ZOÉ Cie Fabulouse au Théâtre de la Violette (16h) de 6 mois à 5 ans
• UN CADEAU POUR LOLA au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 5 ans

GRATOS
• Portes ouvertes (10h à 18h) + Concert jeune public LES KOURTES PAT' « À l'école Rock'n Drôle » (16h) au Métronum
• ÉMILIE CADIOU TRIO au Cherche Ardeur (20h)

DIMANCHE 2

THÉÂTRE/DANSE
• Théâtre, danse, cirque PHILIPPE GENTY « Ne m'oublie pas » à Odyssud (15h)
• COMME ILS DISENT Cie des A-J-T au café-théâtre Les Minimes (16h)
• JOUR DE SOLDES (16h30) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS au café-théâtre des 3T (16h30)

P'TITS BOUTS
• AU BAIN ZOÉ Cie Fabulouse au Théâtre de la Violette (16h) de 6 mois à 5 ans

GRATOS
• Projections Cinélatino : femmes de cinéma HERMANAS Julia Solomonoff à la Médiathèque José Cabanis (15h)

LUNDI 3

MUSIQUE
• Trash : TOXIC HOLOCAUST (20h/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE
• LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS au café-théâtre des 3T (21h)

P'TITS BOUTS
• CONFÉRENCE LOU(P)FOQUE Théâtre du Grand vent au centre culturel des Minimes (10h&15h) de 3 à 8 ans
• AU BAIN ZOÉ Cie Fabulouse au Théâtre de la Violette (16h) de 6 mois à 5 ans

MARDI 4

MUSIQUE
• Musique classique : TRIO ARCADIS (18h30/Espace Croix-Baragnon)
• Classique : ONCT & Bertrand Chamayou, piano « Messiaen » (20h/Halle aux Grains)
• Death metal : LOUDBLAST + BENIGHTED + FLESHDOLL (19h/Le Connexion Live)
• Nouvelle création : BERNARDO SANDOVAL (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• ONOMATOPÉE tg STAN au Théâtre Garonne (20h)
• CARTONS de Olivier Tarasse & VU Cie Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h)
• LUI ET L'AUTRE duo d'improvisation au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• TOMBES DE LA NUIT Cie Paradis Éprouvette à la Cave Poésie (15h)
• PROJECTION PRIVÉE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LE GAI MARIAGE (21h) + 1 DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• IL ÉTAIT UNE Cie Les Éléments DISPOnibles au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 4 ans
• AU BAIN ZOÉ Cie Fabulouse (16h) de 6 mois à 5 ans + À TABLE ZOÉ ! Cie Fabulouse (11h) de 6 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

• LUI ET L'AUTRE duo d'improvisation au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• PROJECTION PRIVÉE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h) • TOMBES DE LA NUIT Cie Paradis Éprouvette à la Cave Poésie (15h)
• LE GAI MARIAGE (21h) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h) + 1 DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• IL ÉTAIT UNE Cie Les Éléments DISPOnibles au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 4 ans
• LES TROIS PETITS COCHONS Cie Cré au centre culturel des Minimes (10h, 11h&17h) dès 3 ans
• Marionnettes DU RIFIFI DANS LES SALSIFIS Cie des Jours Heureux au Théâtre du Chien Blanc (10h30&15h30) dès 4 ans
• ZONGO ET L'ÂNE Cie Kouka au centre culturel Alban Minville (16h30) dès 3 ans
• POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ? Cie Les Enlaceurs de Mondes au Chapeau Rouge (10h&15h) dès 4 ans
• LUCIE ET L'OGRESSE Cie de l'Hyppoféroce au centre culturel des Mazades (10h&15h) dès 6 ans
• Marionnettes DU RIFIFI DANS LES SALSIFIS Cie des Jours Heureux au Théâtre du Chien Blanc (10h30&15h30) dès 4 ans
• THE GINGERBREAD MAN au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• AU BAIN ZOÉ Cie Fabulouse (16h) de 6 mois à 5 ans + À TABLE ZOÉ ! Cie Fabulouse (11h) de 6 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS
• Apéro-spectacle PAS UN JOUR SANS UNE LIGNE Jean-Pierre Beauredon & Claude Delrieu au Théâtre du Grand Rond (19h)
• SCÈNE OUVERTE avec Cyril au Cherche Ardeur (20h)
• L'AVEUGLE Collectif Mains Négatives théâtre chorégraphique et bruitiste au centre culturel Henri-Desbals (20h30)

JEUDI 6

MUSIQUE
• Chanson : GILLES & AUGUSTE + LA CHORALE DU CRI DU CHŒUR (21h/Le Bijou)
• Slam : ENTERRÉ SOUS X (19h/Centre d'animation La Reynerie)
• Duo Jazz'n Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)
• Soirée Fucking Family : LUCAS SARROSKI + CHAPLYNSKY + GABRIEL MATHIEU + JEE CAY (21h/Le Cri de la Mouette)
• Nouvelle création : BERNARDO SANDOVAL (21h/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• ONOMATOPÉE tg STAN au Théâtre Garonne (20h)
• CARTONS de Olivier Tarasse & VU Cie Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Marionnettes DU RIFIFI DANS LES SALSIFIS Cie des Jours Heureux au Théâtre du Chien Blanc (10h30&15h30) dès 4 ans
• TOMBES DE LA NUIT Cie Paradis Éprouvette à la Cave Poésie (15h)
• LE CIRQUE DU SOLEIL « Quidam » au Zénith (20h)
• ILS S'AIMENT CieLes Nodélie au Théâtre de la Violette (21h)
• LUI ET L'AUTRE duo d'improvisation au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) + LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) + Festival d'Humour Féminitude : 40 BALAIS BLUES TOUR Audrey Perrin (21h) au café-théâtre Les Minimes
• PROJECTION PRIVÉE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LES STARS SE CACHENT À L'EST D'EDEN (21h) + TROP PARFAITE ! (21h) + EN TOUTES AMITIÉS (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• IL ÉTAIT UNE Cie Les Éléments DISPOnibles au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 4 ans
• Marionnette LAISSE TOMBER Cie Étincelles au centre culturel des Minimes (10h30&16h) de 6 mois à 3 ans
• POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ? Cie Les Enlaceurs de Mondes au Chapeau Rouge (10h00 &15h00) dès 4 ans

• Marionnettes DU RIFIFI DANS LES SALSIFIS Cie des Jours Heureux au Théâtre du Chien Blanc (10h30&15h30) dès 4 ans
• THE GINGERBREAD MAN au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• AU BAIN ZOÉ Cie Fabulouse (16h) de 6 mois à 5 ans + À TABLE ZOÉ ! Cie Fabulouse (11h) de 6 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS
• Pause musicale AH CES Z'HOMMES chansons salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle PAS UN JOUR SANS UNE LIGNE Jean-Pierre Beauredon & Claude Delrieu au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Festival « Les Récréatives » : Le vernissage d'inauguration du festival avec le collectif de bordelaise les LCDC aux Musicophages (19h)
• Soirée de présentation Cinélatino dj Kalakuta Selectors au Connexion Live (20h)
• FLAMENCO Y TAPAS avec la formation d'Antonio Ruiz Kiko au Rex de l'Humour (20h30)

VENDREDI 7

MUSIQUE
• Chanson rock humour : FATALS PICARDS + TRASH CROUTES + BOUJTEICH FEU (20h/Le Bikini)
• MATADOR + COLD + CONSPIRATION (23h30/Le Métronum)
• Chanson : GILLES & AUGUSTE + LA CHORALE DU CRI DU CHŒUR (21h/Le Bijou)
• Wrong Cops : OVERDRIVE + PCB RADIO (21h30/Le Connexion Live)
• Piano : LANG LANG « Mozart, Chopin » (20h/Halle aux Grains)
• Nouvelle création : BERNARDO SANDOVAL (19h30/La Cave Poésie)
• Reggae ska : MONKEY TREE + CARTE BLANCHE (22h/Le Cri de la Mouette)
• Jazz : DANIEL HUNTER « The Twentieth » (21h30/Le Mandala)
• Musique irlandaise : DOOLIN' + JOEY'S BAND (21h/Le Rio Grande Montauban)

THÉÂTRE/DANSE
• CARTONS de Olivier Tarasse & VU Cie Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h)
• LE CIRQUE DU SOLEIL « Quidam » au Zénith (20h)
• Marionnettes DU RIFIFI DANS LES SALSIFIS Cie des Jours Heureux au Théâtre du Chien Blanc (10h30&15h30) dès 4 ans
• ILS S'AIMENT Cie Les Nodélie au Théâtre de la Violette (21h)
• LUI ET L'AUTRE duo d'improvisation au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) + LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) + Festival d'Humour Féminitude : CLAUDETTE ET LES FEMMES D'AUJOURD'HUI (21h) au café-théâtre Les Minimes
• PROJECTION PRIVÉE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• TOMBES DE LA NUIT Cie Paradis Éprouvette à la Cave Poésie (15h)
• LES STARS SE CACHENT À L'EST D'EDEN (19h&21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + TROP PARFAITE ! (21h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + EN TOUTES AMITIÉS (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• IL ÉTAIT UNE Cie Les Éléments DISPOnibles au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 4 ans
• POURQUOI LE LAPIN A-T-IL DE GRANDES OREILLES ? Cie Les Enlaceurs de Mondes au Chapeau Rouge (10h&15h) dès 4 ans
• Marionnettes DU RIFIFI DANS LES SALSIFIS Cie des Jours Heureux au Théâtre du Chien Blanc (10h30&15h30) dès 4 ans
• THE GINGERBREAD MAN au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• AU BAIN ZOÉ Cie Fabulouse (16h) de 6 mois à 5 ans + À TABLE ZOÉ ! Cie Fabulouse (11h) de 6 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS
• Apéro-spectacle PAS UN JOUR SANS UNE LIGNE Jean-Pierre Beauredon & Claude Delrieu au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Festival « Les Récréatives » à l'Amanita Muscaria (19h30 à 21h30)
• BOFF musiques de films réarrangées en version cuivrée acoustique au Cherche Ardeur (20h)

SAMEDI 8

MUSIQUE
• Blues : JOHN MAYALL (20h/Le Bikini)
• Jazz groove : MATAYO (21h30/Le Mandala)
• Nouvelle création : BERNARDO SANDOVAL (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• CARTONS de Olivier Tarasse & VU Cie Sacékripa au Théâtre du Grand Rond (21h)
• LE CIRQUE DU SOLEIL « Quidam » au Zénith (16h30&20h)
• ILS S'AIMENT Cie Les Nodélie au Théâtre de la Violette (21h)
• LUI ET L'AUTRE duo d'improvisation au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• TOMBES DE LA NUIT Cie Paradis Éprouvette à la Cave Poésie (15h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) + LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) + Festival d'Humour Féminitude : LA REVUE DU PIANO À FRANGE (21h) au café-théâtre Les Minimes
• PROJECTION PRIVÉE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LES STARS SE CACHENT À L'EST D'EDEN (19h&21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + TROP PARFAITE ! (21h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + EN TOUTES AMITIÉS (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• IL ÉTAIT UNE Cie Les Éléments DISPOnibles au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 4 ans
• Marionnettes DU RIFIFI DANS LES SALSIFIS Cie des Jours Heureux au Théâtre du Chien Blanc (10h30&15h30) dès 4 ans
• THE GINGERBREAD MAN au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 3 ans
• AU BAIN ZOÉ Cie Fabulouse (16h) de 6 mois à 5 ans + À TABLE ZOÉ ! Cie Fabulouse (11h) de 6 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS
• Apéro-spectacle PAS UN JOUR SANS UNE LIGNE Jean-Pierre Beauredon & Claude Delrieu au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Festival « Les Récréatives » à Amanita Muscaria (19h30 à 21h30)
• LA PALABRE au Cherche Ardeur (20h)

DIMANCHE 9

THÉÂTRE/DANSE
• LE CIRQUE DU SOLEIL « Quidam » au Zénith (13h30&17h)
• COMME ILS DISENT Cie des A-J-T au café-théâtre Les Minimes (16h)
• LES STARS SE CACHENT À L'EST D'EDEN (16h30) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS au café-théâtre des 3T (16h30)

P'TITS BOUTS
• AU BAIN ZOÉ Cie Fabulouse (16h) de 6 mois à 5 ans + À TABLE ZOÉ ! Cie Fabulouse (11h) de 6 mois à 6 ans au Théâtre de la Violette

LUNDI 10

MUSIQUE
• Hard rock : STEEL PANTHER (20h/Le Bikini)

THÉÂTRE/DANSE
• LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS au café-théâtre des 3T (21h)

P'TITS BOUTS
• UN CHIFFON, FON, FON Cie Des Mains Des Pieds, etc… (11h) de 3 mois à 3 ans + LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras (15h) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette
• L'HIPPOPOTAME AMOUREUX DE LA GIRAFE Cie Pas de Lèse Art à la Péniche Didascalie (10h30&16h45)

MARDI 11

MUSIQUE
• Carte blanche : CONSERVATOIRE DE TOULOUSE (18h30/Espace Croix-Baragnon)
• Chanson : BENOIT PARADIS TRIO (21h/Le Bijou)
• Nouvelle création : BERNARDO SANDOVAL (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h)
• PHILIPPE SOUVERVILLE « L'humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• PROJECTION PRIVÉE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LE GAI MARIAGE (21h) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h) + 1 DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RÉTROUVER (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• L'HIPPOPOTAME AMOUREUX DE LA GIRAFE Cie Pas de Lèse Art à la Péniche Didascalie (10h30&16h45)
• MON PÈRE, LE GRAND PIRATE Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 5 ans
• À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène au Théâtre du Chien Blanc (10h) de 9 mois à 3 ans & (10h45) de 3 à 6 ans
• UN CHIFFON, FON, FON Cie Des Mains Des Pieds, etc… (11h) de 3 mois à 3 ans + LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras (15h) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette
• LA VILAINE PETITE CANETTE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle LES MAGICIENS DU QUOTIDIEN concert Avracadabra au Théâtre du Grand Rond (19h)

MERCREDI 12

MUSIQUE
• Chanson : BENOIT PARADIS TRIO (21h/Le Bijou)
• Nouvelle création : BERNARDO SANDOVAL (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h)
• PHILIPPE SOUVERVILLE « L'humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• PROJECTION PRIVÉE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• UN ÉTÉ DE TROP Cie Rhapsodie au Théâtre de la Violette (21h)
• LE GAI MARIAGE (21h) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS (21h) + 1 DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RÉTROUVER (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• MON PÈRE, LE GRAND PIRATE Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 5 ans
• LES TROIS PETITS COCHONS Cie Cré au centre culturel des Minimes (10h, 11h&17h) dès 3 ans
• À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène au Théâtre du Chien Blanc (10h) de 9 mois à 3 ans & (10h45) de 3 à 6 ans
• UN CHIFFON, FON, FON Cie Des Mains Des Pieds, etc… (11h) de 3 mois à 3 ans + LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras (15h) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette
• L'HIPPOPOTAME AMOUREUX DE LA GIRAFE Cie Pas de Lèse Art à la Péniche Didascalie (10h30&16h45)
• LA VILAINE PETITE CANETTE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle LES MAGICIENS DU QUOTIDIEN concert Avracadabra au Théâtre du Grand Rond (19h)

JEUDI 13

MUSIQUE
• Chanson : THIERRY ROMANENS (21h/Le Bijou)
• Lapin Fest ! : NAÏVE + ALMEEVA (20h30/La Dynamo)
• Chansons : GUILLAUME LOPEZ "Celui qui marche" (21h30/Le Mandala)
• Koktail events : OXFORD + ELSE + BIEN OU BIEN (21h/Le Connexion Live)
• Duo Jazz'n Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)
• Nouvelle création : BERNARDO SANDOVAL (21h/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h)
• PHILIPPE SOUVERVILLE « L'humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) + LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) au café-théâtre Les Minimes
• PROJECTION PRIVÉE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• UN ÉTÉ DE TROP Cie Rhapsodie au Théâtre de la Violette (21h)
• LES STARS SE CACHENT À L'EST D'EDEN (21h) + TROP PARFAITE ! (21h) + EN TOUTES AMITIÉS (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• MON PÈRE, LE GRAND PIRATE Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 5 ans
• LE PRESQUE PETIT CHAPERON ROUGE Cie Nansouk au centre d'animation des Chamois (15h) dès 5 ans
• À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène au Théâtre du Chien Blanc (10h) de 9 mois à 3 ans & (10h45) de 3 à 6 ans
• UN CHIFFON, FON, FON Cie Des Mains Des Pieds, etc… (11h) de 3 mois à 3 ans + LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras (15h) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette
• L'HIPPOPOTAME AMOUREUX DE LA GIRAFE Cie Pas de Lèse Art à la Péniche Didascalie (10h30&16h45)
• LA VILAINE PETITE CANETTE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans

GRATOS
• Pause musicale MADAME EST AU VIOLON une histoire de la musique extra-ludique salle du Sénéchal (12h30)
• Apéro-spectacle LES MAGICIENS DU QUOTIDIEN concert Avracadabra au Théâtre du Grand Rond (19h)
• FLAMENCO Y TAPAS avec la formation

DU MONDE EN 80 JOURS (21h) + 1 DE PERDU, 10 FAÇONS DE SE RÉTROUVER (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• L'HIPPOPOTAME AMOUREUX DE LA GIRAFE Cie Pas de Lèse Art à la Péniche Didascalie (10h30&16h45)
• MON PÈRE, LE GRAND PIRATE Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 5 ans
• À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène au Théâtre du Chien Blanc (10h) de 9 mois à 3 ans & (10h45) de 3 à 6 ans
• UN CHIFFON, FON, FON Cie Des Mains Des Pieds, etc… (11h) de 3 mois à 3 ans + LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras (15h) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette
• LA VILAINE PETITE CANETTE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle LES MAGICIENS DU QUOTIDIEN concert Avracadabra au Théâtre du Grand Rond (19h)

VENDREDI 14

MUSIQUE
• Chanson : THIERRY ROMANENS (21h/Le Bijou)
• Jazz progressif : BOSON SEPTET (20h30/Centre culturel Alban-Minville)
• Toulouse Tout Blues : SUGAR RAY NORCIA + SCARECROX + FRED CHAPELLIER (20h/Le Bikini)
• Lapin Fest ! : NEPHALOKIA + HORD + LODZ + SEYLEN (20h30/La Dynamo)
• Funk jazz : HANCOCK EN STOCK (21h30/Le Mandala)
• What's Hop ? : GREMS + KARTEL PLAYERS (21h/Le Connexion Live)
• Reggae : THE BANYANS (22h/Le Cri de la Mouette)
• Blues rock : WAT & CIL (21h/Le Hangar)
• Nouvelle création : BERNARDO SANDOVAL (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h)
• PHILIPPE SOUVERVILLE « L'humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• Opéra CAVALLERIA RUSTICANA & PAILLASSE Yannis Kokkos au Théâtre du Capitole (20h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) + LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) au café-théâtre Les Minimes
• PROJECTION PRIVÉE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• MARSEILLE 1797 - RETOUR DE DÉSIRÉE au Théâtre de la Violette (21h)
• LES STARS SE CACHENT À L'EST D'EDEN (19h&21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + TROP PARFAITE ! (21h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + EN TOUTES AMITIÉS (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• MON PÈRE, LE GRAND PIRATE Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 5 ans
• À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène au Théâtre du Chien Blanc (10h) de 9 mois à 3 ans & (10h45) de 3 à 6 ans
• UN CHIFFON, FON, FON Cie Des Mains Des Pieds, etc… (11h) de 3 mois à 3 ans + LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras (15h) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette
• LA PLUME DE FINIST FIER FAUCON Cie Zorro et Compagnies (18h30) dès 5 ans au Théâtre de la Violette
• L'HIPPOPOTAME AMOUREUX DE LA GIRAFE Cie Pas de Lèse Art à la Péniche Didascalie (10h30&16h45)
• LA VILAINE PETITE CANETTE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle LES MAGICIENS DU QUOTIDIEN concert Avracadabra au Théâtre du Grand Rond (19h)
• FIREDOG EMPIRE folk pop rock au Cherche Ardeur (20h)

SAMEDI 15

MUSIQUE
• Tropicalia especial Carnaval : PEQUI + DJ VEGA + FLIM FLAM FRANK (20h/Connexion Live)
• Jazz : BIG FOUR QUARTET (21h30/Le Mandala)
• Électro : BOUNCE !!! + DILEMN + MR MAGNETIX (22h/Le Rio Grande Montauban)
• Nouvelle création : BERNARDO SANDOVAL (19h30/La Cave Poésie)

THÉÂTRE/DANSE
• Comédie musicale D.I.S.C.O. au Zénith (20h)
• ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h)
• LE LAPIN FLUO Cie Monstres et Sons au centre d'animation St-Simon (21h)
• PHILIPPE SOUVERVILLE « L'humour ne meurt jamais ! » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) + LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) au café-théâtre Les Minimes
• PROJECTION PRIVÉE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• MARSEILLE 1797 - RETOUR DE DÉSIRÉE au Théâtre de la Violette (21h)
• LES STARS SE CACHENT À L'EST D'EDEN (19h&21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + TROP PARFAITE ! (21h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + EN TOUTES AMITIÉS (21h) + 1 DÉ PERDU, 10 FAÇONS DE SE RETROUVER (19h&21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• UN CHIFFON, FON, FON Cie Des Mains Des Pieds, etc… (11h) de 3 mois à 3 ans + LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras (15h) de 3 à 8 ans + LA PLUME DE FINIST FIER FAUCON Cie Zorro et Compagnies (18h30) dès 5 ans au Théâtre de la Violette
• MON PÈRE, LE GRAND PIRATE Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (11h&15h) dès 5 ans
• À LA BELLE ÉTOILE Cie Lézards de la scène au Théâtre du Chien Blanc (10h) de 9 mois à 3 ans & (10h45) de 3 à 6 ans
• Spectacle musical ORIGINE de Sylvain Brochet au centre culturel des Minimes (10h30&16h) de 6 mois à 3 ans
• LA VILAINE PETITE CANETTE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle LES MAGICIENS DU QUOTIDIEN concert Avracadabra au Théâtre du Grand Rond (19h)

• ALYSS QUARTET jazz au Cherche Ardeur (20h)

DIMANCHE 16

THÉÂTRE/DANSE
• Opéra CAVALLERIA RUSTICANA & PAILLASSE Yannis Kokkos au Théâtre du Capitole (15h)
• Opérette LE SECRET DE MARCO POLO Renaud Sorel au Casino Théâtre Barrière (15h)
• COMME ILS DISENT Cie des A-J-T au café-théâtre Les Minimes (16h)
• LES STARS SE CACHENT À L'EST D'EDEN (16h30) + LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS au café-théâtre des 3T (16h30)

P'TITS BOUTS
• UN CHIFFON, FON, FON Cie Des Mains Des Pieds, etc… (11h) de 3 mois à 3 ans + LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras (15h) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette
• LE RÊVE DE LA JOCONDE Anima Théâtre à l'Escale Tournefeuille (16h) dès 3 ans
• Conte musical DERRIÈRE LES PAUPIÈRES de Loly D au centre culturel des Minimes (10h30) de 6 mois à 3 ans & (16h) de 4 à 8 ans

LUNDI 17

MUSIQUE
• St Patrick's Day : BOOZE BROTHERS + EASOGA (20h/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE
• THE FAIRY QUEEN opéra d'Henry Purcell à Odyssud (20h30)
• Fiel ! Mon Festival : LA NUIT DES CHEVALIERS avec MATHIEU MADÉNIAN + ARNAUD DUCRET + ÉLISABETH BUFFET + CONSTANCE + ARTUS… au Zénith (20h30)
• LUCIOLES Collectif Cocktail au Théâtre Le Ring (20h30)

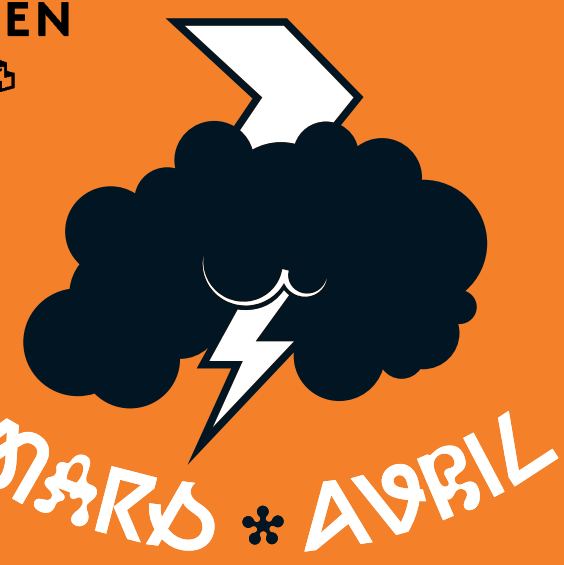
MARDI 18

MUSIQUE
• Violon piano : DAVID HAROUTUNIAN & LAURENT WAGSCHAL (18h30/Espace Croix-Baragnon)
• Fado : CARLA PIRES (20h30/Salle Nougaro)
• Congo Togo : JUPITER & OKWESS INTERNATIONAL + GADA TRONSI (20h/Le Métronum)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Beethoven, Suk » (20h30/St-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE
• Fiel ! Mon Festival : ARNAUD DUCRET « J'me rends » (20h) + CONSTANCE « Les mères de famille se cachent pour mourir » (21h30) à la Comédie de Toulouse
• THE FAIRY QUEEN opéra d'Henry Purcell à Odyssud (20h30)
• ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h)
• LUCIOLES Collectif Cocktail au Théâtre Le Ring (20h30)
• Opéra CAVALLERIA RUSTICANA & PAILLASSE Yannis Kokkos au Théâtre du Capitole (20h)
• MADEMOISELLE JULIE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LE VOLEUR DE CERISE ET LE TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE Serge Pey à La Cave Poésie (19h30)

suite de l'agenda page 22 →

THÉÂTRES SORANO JULES JULIEN
www.sorano-julesjulien.toulouse.fr
05 81 917 919



Michel Hermon
chante Léo Ferré « Bobino 69 »
19 mars
Mon amoureux noueux pommier
une fable de Jean Lambert-wild
20 & 21 mars
Oktobre Cie Oktobre
25 & 26 mars
À l'envers
Une expérience de magie mentale
de Scorpène
28 & 29 mars
Le Marathon d'avril
du 2 au 6 avril

www.lazydog.fr - licence : 1-10 50 166
MAIRIE DE TOULOUSE WWW.TOULOUSE.FR
MOUVEMENT LA DÉPÊCHE Un Événement Télérama

théâtre garonne scène européenne
L'USINE
Scène conventionnée pour les arts dans l'espace public
Tournefeuille / Toulouse Métropole

coproduit par l'Usine (Tournefeuille / Toulouse Métropole)
coréalisation l'Usine - théâtre Garonne
résidence et création à Garonne
05 62 48 54 77
licence n°1050565 - 566-567 / graphisme : 12bis.eu / © Nathalie Sternalski /
MAIRIE DE TOULOUSE · RÉGION MIDI-PYRÉNÉES · toulouse métropole · VILLE DE TOURNEFEUILLE

MARDI 18

THÉÂTRE/DANSE
• EMMA GATTUSO « Caricatures » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• Danse DISSIDENCE UNE DOUCE ÉTRANGETÉ Cie Lili Catharsis au Chapeau Rouge (21h)
• LE GAI MARIAGE au café-théâtre des 3T (21h)

P'TITS BOUTS
• PLUME D'OURS Cie Les Chercheurs d'Arts Enkor (10h30&14h30) dès 3 ans au centre culturel Bellegarde
• LES ZAVENTURES DE JULES LE ZERTE Cie Les Francs-Glaçons au centre culturel Alban-Minville (10h) dès 5 ans

GRATOS
• Apéro-spectacle ELIE GUILLOU, chanteur public au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Les Femmes s'en mêlent : CULTS (20h/Le Connexion Live)
• Rock : POLAR BRIGADE + DJS FIX & FOXY (21h/Le Cri de la Mouette)
• Piano : RÉMI PANOSSIAN (20h30/L'Escale Tournefeuille)
• Classique : ONCT & Olivier Stankiewicz, hautbois « Webern, Attahir, Schumann » (20h/Halle aux Grains)
• Duo Jazz'n Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)
• Leçon de jazz : BERNARD LUBAT « Le son de Jazz » (20h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE
• ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h)
• UBU(S) Cie Pupella-Noguès (19h) + SUJET le GdRA, Christophe Ruhles, Julien Cassier (20h) au Théâtre Garonne

JAZZ ÉLECTRO RARE
> Hidden Orchestra

© D. R.

Hidden Orchestra est un quartet jazz électro venu tout droit d'Edimbourg. Une entité hybride évoluant entre le jazz et le trip-hop. Le tout est cohérent, original, devenant un jazz cinématique et atmosphérique. Leur originalité tient également avec la présence de deux batteurs. Hidden orchestra est né d'un projet du producteur et compositeur Joe Acheson, sorte de chef d'orchestre, et se compose de Poppy Ackroyd, Tim Lane et Jamie Graham. Groupe trop rare en France, il se révèle sur scène, en offrant un concert différent à chaque prestation. Il nous propose un univers musical riche, novateur, sorte de voyage sonore varié, d'une intense émotion.

• Mercredi 26 mars, , 20h30, à la Salle Nougaro (20, chemin de Garric, 05 61 93 79 40)

• Décroche le son : BARON SAMEDI + YO + L-A + CROSS rock à l'Espace Bonnefoy (20h30)

MERCREDI 19

MUSIQUE
• Chanson : MICHEL HERMON chante Léo Ferré « Bobino 69 » (20h/Théâtre Sorano)
• Blues pop rock : BETH HART (20h/Le Bikini)
• Chanson : MAXIME LE FORESTIER (20h30/Casino Théâtre Barrière)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE "Beethoven, Suk" (20h30/St-Pierre-des-Cuisines)

THÉÂTRE/DANSE
• SUJET le GdRA, Christophe Ruhles, Julien Cassier au Théâtre Garonne (20h)
• ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Fiel ! Mon Festival : ARNAUD DUCRET « J'me rends » (20h) + CONSTANCE « Les mères de famille se cachent pour mourir » (21h30) à la Comédie de Toulouse & BRIC À BRAC D'IMPROVISATION au Rex de l'Humour (20h30)
• LUCIOLES Collectif Cocktail au Théâtre Le Ring (20h30)
• TOULOUSE IMPRO CLUB Cie les Hématomes Crochus au centre culturel Henri-Desbals (21h)
• MADEMOISELLE JULIE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• EMMA GATTUSO « Caricatures » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• MITSOU Cie le Tourbillon au Théâtre de la Violette (21h)
• LE VOLEUR DE CERISE ET LE TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE Serge Pey à La Cave Poésie (19h30)

P'TITS BOUTS
• MON PÈRE, LE GRAND PIRATE Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
• LE VÉTO LIBRAIRE Cie Les Chercheurs d'Arts Enkor au centre d'animation Soupetard (10h&14h30) dès 8 ans
• LA VILAINE PETITE CANETTE au Théâtre Le Fil à Plomb (15h30) dès 7 ans
• LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras au Théâtre de la Violette (16h) de 3 à 8 ans + LA POÉSIE DU RÉVEIL Cie Pat et Nat au Théâtre de la Violette (11h) de 18 mois à 5 ans)

GRATOS
• Apéro-spectacle ELIE GUILLOU, chanteur public au Théâtre du Grand Rond (19h)
• SCÈNE OUVERTE avec Cyril au Cherche Ardeur (20h)

JEUDI 20

MUSIQUE
• Écouter Voir (la musique) : ENSEMBLE L'INSTANT DONNÉ « Pattar, Pesson, Gadenstätter » (20h/Théâtre Garonne)
• Festival Guitare d'Aucamville : ANTONIO TESTA ET SES GOD-LIARS (21h/Centre d'Animation Toulouse Lalande)
• Jazz : MARCEL ET SOLANGE & MILESDAVISQUINTET (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Jazz : PIERRICK PEDRON (20h30/Salle Nougaro)
• Show case : SHAKE US (19h/Le Métronum)
• Chanson : TÊTES RAIDES (20h/Le Bikini)
• Chanson : SYRANO (21h/Le Bijou)
• LUCIOLES Collectif Cocktail suivi d'un débat sur l'hyper-sexualisation au Théâtre Le Ring (20h30)
• Fiel ! Mon Festival : ANTHONY JOURBERT (20h) + CONSTANCE « Les mères de famille se cachent pour mourir » (21h30) à la Comédie de Toulouse
• Les Bruissonnantes : LOHENGRIN CABARET ENSEMBLE Collectif Hybride récital de poésie sonore + QUENTIN SIESLING récit / d'après La baleine de Paul Gadenne + ALFRED SPIRLI solo de musique improvisée au Théâtre Le Hangar (21h)
• MADEMOISELLE JULIE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• EMMA GATTUSO « Caricatures » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) + LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) au café-théâtre Les Minimes
• LE VOLEUR DE CERISE ET LE TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE Serge Pey à La Cave Poésie (21h)
• MITSOU Cie le Tourbillon au Théâtre de la Violette (21h)
• JOUR DE SOLDES (21h) + TROP PARFAITE ! (21h) + EN TOUTES AMITIÉS (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• MON AMOUREUX NOUEUX POMMIER de Jean Lambert-wild au Théâtre Jules Julien (20h) dès 8 ans
• DES LIVRES ET MOI ! Cie Rends toi Conte à la Maison de quartier centre social Rangueil (10h&14h30) dès 5 ans

GRATOS
• Pause musicale NINO ET NOUS en tête à textes avec Ferrer salle du Sénéchal (12h30)
• Projections Cinélatino : femmes de cinéma JUST SHOOT ME Claudia Nunes à la Médiathèque José Cabanis (17h)
• Inauguration Cinélatino LIUBILA rumba au square Charles De Gaulle (19h)
• Apéro-spectacle ELIE GUILLOU, chanteur public au Théâtre du Grand Rond (19h)
• FLAMENCO Y TAPAS avec la formation d'Antonio Ruiz Kiko au Rex de l'Humour (20h30)

VENDREDI 21

MUSIQUE
• Nuit Nougaro : À NOUsGARO / DE CLAUDE À NOUGARO (20h/Odyssud)
• Jazz : MARCEL ET SOLANGE & MILESDAVISQUINTET (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Festival Guitare d'Aucamville : MEJ TRIO (21h/Espace Garonne à Gagnac/Garonne)
• Chanson : CHOUF « L'Hôtel des fous » (21h/Chapeau Rouge)
• Soul : OLI AND THE LP'S (20h30/Centre culturel Henri-Desbals)
• Dubstep : VIRUS SYNDICATE + NOT4KIDS CREW (23h30/Le Métronum)
• Chanson : SYRANO (21h/Le Bijou)
• Classique : BACH COLLEGIUM JAPAN « Bach » (20h/Halle aux Grains)
• Road movie musical : ANAGALLIS (21h/Centre culturel Alban-Minville)
• Soirée Not4Kids : VIRUS SYNDICATE + EYE DOLLS + PZYON Ft JOT MAXI + TROUBLEGUM + BLACK OWLZ (23h/Le Métronum)
• Electro pop : GRIEFJOY + MEHARI (20h/Le Saint des Seins)
• « Chansons enjazzées » : LA COMPAGNIE LUBAT (21h30/Le Mandala)
• Techno métal : SIDILARSEN + WE THE PEOPLE (21h/Le Rio Grande Montauban)

THÉÂTRE/DANSE
• Fiel ! Mon Festival : PIERRE-EMMANUEL BARRÉ « Est un sale con » (20h) + CONSTANCE « Les mères de famille se cachent pour mourir » (21h30) à la Comédie de Toulouse & WILLY ROVELLI « En encore plus grand » au Rex de l'Humour (21h)
• UBU(S) Cie Pupella-Noguès (19h) + SUJET le GdRA, Christophe Ruhles, Julien Cassier (20h30) au Théâtre Garonne
• ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h)
• HOLIDAY ON ICE Bonaly, Abitbol, Bernadis, Candeloro au Zénith (20h30)
• LUCIOLES Collectif Cocktail au Théâtre Le Ring (20h30)
• Les Bruissonnantes : SÉBASTIEN LESPINASSE poésie pneumatique + CAROLIN ENGREMY solo vocal improvisé + STÉPHANE NOWAK PAPANTONIOU lecture-performance au Théâtre Le Hangar (21h)
• Opéra CAVALLERIA RUSTICANA & PAILLASSE Yannis Kokkos au Théâtre du Capitole (20h)
• MADEMOISELLE JULIE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LE VOLEUR DE CERISE ET LE TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE Serge Pey à La Cave Poésie (19h30)
• Music-hall LA MAISON DE LAUTREC Cie Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (21h)
• EMMA GATTUSO « Caricatures » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• Danse et musique du monde Ballet national de Pologne SLASK à Altigone St-Orens (21h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) + LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) au café-théâtre Les Minimes
• MITSOU Cie le Tourbillon au Théâtre de la Violette (21h)
• JOUR DE SOLDES (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + TROP PARFAITE ! (21h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + EN TOUTES AMITIÉS (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• MON AMOUREUX NOUEUX POMMIER de Jean Lambert-wild au Théâtre Jules Julien (20h) dès 8 ans
• L'APPRENTI Cie Tabula Rasa à l'Espace Bonnefoy (10h&14h30) dès 9 ans
• LA PLUME DE FINIST FIER FAUCON Cie Zorro et Compagnies au Théâtre de la Violette (18h30) dès 5 ans

GRATOS
• Cinélatino apéro-concert LOS GUAYABO BROTHERS Y SU PACHANGA MOHANICA cour de la Cinémathèque (18h30 à 19h30)
• La Nuit du Slam « Dis-Moi 10 Mots à la Folie » : SCÈNE OUVERTE (19h) + CRÉATION NATIONALE (20h45) + GASPARD HERBLOT « Pièces Détachées » (21h30) + SCÈNE SPOKEN'ROLL (22h15) + ENTERRÉ SOUS X « Punch Poussière » (23h15) à Mix'Art Myrys (19h)
• Apéro-spectacle ELIE GUILLOU, chanteur public au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Musique danse duo CIRLA / TROLONGE « Suites Insolites… » à l'Espace Roguet (20h30)
• Les Bruissonnantes : Table ronde : « Les bruits innombrables de la poésie » avec les artistes du festival au théâtre Le Hangar (19h)
• SEXTA FEIRA samba pagode au Cherche Ardeur (20h)

SAMEDI 22

MUSIQUE
• Cinélatino : LA FIESTA LATINE (19h/Cour de l'Esav)
• Big Band Jazz : JAZZ ORCHESTRA GRISOLLES (21h/Hôtel Mercure)
• Nuit Nougaro : À NOUsGARO / DE CLAUDE À NOUGARO (20h/Odyssud)
• Guitares : PEDRO SOLER & PHILIPPE MOURATOGLOU (20h30/Théâtre Sorano)
• Festival Guitare d'Aucamville : AURORE MUSICALE DU BAROQUE AUX BEATLES (21h/Centre d'Animation Toulouse Lalande)
• Cabaret Freaks : MY BAD SISTER + CYBERPUNKERS + JANSKI Beeeats + MR MAGNETIX AND THE FREAKS (23h/Le Bikini)
• Solistes et piano à 4 mains : ENSEMBLE VOCAL UNITÉ « Requiem de Mozart » (20h30/Église de la Daurade)
• Nu-soul : GLOWFISH (21h30/Le Mandala)
• Chanson rock : DARAN + DE CALM (21h/Le Rio Grande Montauban)
• Club Voodoo : REMAIN + MONOBLOK & PSLKTR + DRAMA (21h/Le Connexion Live)
• Biennale des musiques ibériques : SERGE LOPEZ, KIKO RUIZ, BERNARDO SANDOVAL (18h) + MIGUEL POVEDA (21h/Hall Comminges Colomiers)

THÉÂTRE/DANSE
• ROBIN DES BOIS ? Cie du Périscope au Théâtre du Grand Rond (21h)
• UBU(S) Cie Pupella-Noguès (16h&21h) + SUJET le GdRA, Christophe Ruhles, Julien Cassier (20h30) au Théâtre Garonne
• HOLIDAY ON ICE Bonaly, Abitbol, Bernadis, Candeloro au Zénith (14h, 17h30&21h)
• Fiel ! Mon Festival : FULL METAL MOLIÈRE avec Pierre-Emmanuel Barré, Bruno Haussler et Sébastien Chartier (20h) + CONSTANCE « Les mères de famille se cachent pour mourir » (21h30) à la Comédie de Toulouse & WILLY ROVELLI « En encore plus grand » au Rex de l'Humour (21h)
• LUCIOLES Collectif Cocktail au Théâtre Le Ring (20h30)
• Music-hall LA MAISON DE LAUTREC Cie Figaro & Co au Théâtre Musical de Pibrac (21h)
• SEVILLA – CÁDIZ KarineGonzalez à l'Escale Tournefeuille (20h30)
• Les Bruissonnantes : MAXIME HORTENSE PASCAL lecture + SÉVERINE ASTEL conférence-récit / d'après Littérature + maladie = maladie de Roberto Bolaño + ANNE LAURE PIGACHE lecture performance au Théâtre Le Hangar (21h)
• EMMA GATTUSO « Caricatures » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• L'ATELIER AU PARADIS Cie C Cédille au Théâtre Marcel Pagnol Villeuve Tolosane (20h30)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) + LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) au café-théâtre Les Minimes
• MITSOU Cie le Tourbillon au Théâtre de la Violette (21h)
• MADEMOISELLE JULIE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE (19h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + TROP PARFAITE ! (21h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + EN TOUTES AMITIÉS (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• 4° édition Les Extras à Ramonville : MARABOUT BOUT DE FICELLE Cie les cailloux sauvages (10h, 11h30&16h) dès 8 mois à l'école Jean Jaurès + L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN Cie non nova (11h30, 14h&17h30) dès 4 ans au centre culturel + TIM TAOU Cie le Vent des Forges (10h&16h30) dès 4 ans au centre culturel + LA SUCCULENTE HISTOIRE DE THOMAS FARCY Cie Thé à la Rue (15h) dès 6 ans au centre culturel + CITÉ Cie le clan des songes (10h30&17h) dès 3 ans au centre culturel
• MON PÈRE, LE GRAND PIRATE Cie Marche ou Rêve au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 5 ans
• L'APPRENTI Cie Tabula Rasa à l'Espace Bonnefoy (10h&14h30) dès 9 ans
• THE GINGERBREAD MAN (10h30) dès 3 ans + LA VILAINE PETITE CANETTE (15h30) dès 7 ans au Théâtre Le Fil à Plomb
• LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras (16h) de 3 à 8 ans + LA PLUME DE FINIST FIER FAUCON Cie Zorro et Compagnies (18h30) dès 5 ans au Théâtre de la Violette
• PETITES GRAINES Cie Le Trapèze Ivre au Moulin de Roques/Garonne (10h&16h30) de 0 à 5 ans

GRATOS
• 4° édition Les Extras Festival Jeune Public : 2 SECONDES Cie le petit Monsieur à Ramonville (14h30&17h)
• Projections Cinélatino : femmes de cinéma LA FEMME SANS TÊTE Lucrecia Martel à la Médiathèque José Cabanis (16h)
• Apéro-spectacle ELIE GUILLOU, chanteur public au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Soirée Antonin Dvorak par le QUATUO CORDES ET ÂMES au centre d'animation Soupetard (20h)
• Les Bruissonnantes : Yves Le Pestipon poète, performeur, professeur de Lettres Conférence-action : « La poésie, l'écart, tous les arts » au théâtre Le Hangar (19h)
• High Maintenance in Toulouse présente... Toulouse House Nation #3 avec Djs DALE COOPER & GUESTS house & bass à L'Épisode Café (22h à 3 h)

DIMANCHE 23

MUSIQUE
• Big Band Jazz : JAZZ ORCHESTRA GRISOLLES (17h/Hôtel Mercure)

THÉÂTRE/DANSE
• HOLIDAY ON ICE Bonaly, Abitbol, Bernadis, Candeloro au Zénith (15h)
• Opéra CAVALLERIA RUSTICANA & PAILLASSE Yannis Kokkos au Théâtre du Capitole (15h)
• COMME ILS DISENT Cie des A-J-T au café-théâtre Les Minimes (16h)
• JOUR DE SOLDES au café-théâtre des 3T (21h)

P'TITS BOUTS
• 4° édition Les Extras à Ramonville : MARABOUT BOUT DE FICELLE Cie les cailloux sauvages (10h, 11h30&16h) dès 8 mois à l'école Jean Jaurès + CITÉ Cie le clan des songes (11h&17h) dès 3 ans au centre culturel + TIM TAOU Cie le Vent des Forges (10h&16h30) dès 4 ans au centre culturel + LA SUCCULENTE HISTOIRE DE THOMAS FARCY Cie Thé à la Rue (15h) dès 6 ans au centre culturel
• AH ! LES DRAGONS Cie L'Arbre à plumes à l'Espace Job (15h) dès 5 ans
• L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN – VERSION 1 Cie Non Nova à l'Escale Tournefeuille (16h) dès 5 ans
• UN CHIFFON, FON, FON Cie Des Mains Des Pieds, etc… (11h) de 3 mois à 3 ans + LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras (16h) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS
• 4° édition Les Extras Festival Jeune Public : 2 SECONDES Cie le petit Monsieur (14h30&17h)
• Projections Cinélatino : femmes de cinéma RUE CASES-NÈGRES Euzhan Palcy à la Médiathèque José Cabanis (15h)
• Cinélatino apéro-concert TRAFIKO DUO cour de la Cinémathèque (18h30 à 19h30)

LUNDI 24

MUSIQUE
• Jazz : YOUN SUN NAH (20h30/Odyssud)
• Riot Club #1 : BLOOD RED SHOES + SLAVES (20h/La Dynamo)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Le Printemps du Rire : JEFF PANACLOC PERD LE CONTRÔLE ! au Zénith (20h30)
• HOMME-MAGE VERTICAL Jean-Marc Richon sur des texte de Roberto Juarroz au Théâtre Le Ring (20h30)

P'TITS BOUTS
• AH ! LES DRAGONS Cie L'Arbre à plumes à l'Espace Job (15h) dès 5 ans

GRATOS
• Cinélatino apéro-concert KASI TRES cour de la Cinémathèque (18h30 à 19h30)

MARDI 25

MUSIQUE
• Jazz : YOUN SUN NAH (20h30/Odyssud)
• Piano : PHILIPPE CASSARD « Brahms rhapsodique » (18h30&21h/Espace Croix-Baragnon)
• Polyphonie : LA MAIN HARMONIQUE Gesualdo « Sacrae Cantiones » (20h30/Église Blagnac)
• Black City Tour 3 : INDOCHINE + France DE GRIESSEN (20h/Le Zénith)
• Semaine du Rock : SIANN LOFHAI + THIS SILLY THING + I LOST MY KEYS (20h/Le Mandala)
• Variété : PATRICIA KAAS (20h30/Casino Théâtre Barrière)

THÉÂTRE/DANSE
• Les Magiciens ! OKTOBRE Cie Oktobre au Théâtre Jules Julien (20h)
• JACQUES LE FATALISTE Cie Théâtre Hirsute au Théâtre du Grand Rond (21h)
• NEW YORK EXPRESS (20h) + VISION DISTURBANCE Richard Maxwell (20h) au Théâtre Garonne
• SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly au TNT (20h30)
• HOMME-MAGE VERTICAL Jean-Marc Richon sur des texte de Roberto Juarroz au Théâtre Le Ring (20h30)
• MADEMOISELLE JULIE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LE VOLEUR DE CERISE ET LE TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE Serge Pey à La Cave Poésie (19h30)
• JÉRÉMY CHARBONNEL « L'homme idéal ou juste un gros connard » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• LE GAI MARIAGE au café-théâtre des 3T (21h)

GRATOS
• Cinélatino apéro-concert TEO FLAMENCO cour de la Cinémathèque (18h30 à 19h30) + Mardi de l'INA « Un homme un vrai » de Valéria Sarmiento à la Médiathèque José Cabanis (18h30)
• Apéro-spectacle L'APPEL DES Z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Décroche le son : SONO MAGE + AXEL SINCLAIR + ALIX D'AGNELLO + DUO ABELA VIDAL chanson à l'Espace St-Cyprien (20h30)
• BENJAMIN CONTE au Cherche Ardeur (20h)
• OSONS auditions publiques au Bijou (21h)

MERCREDI 26

MUSIQUE
• Festival Guitare d'Aucamville : TOMMY EMMANUEL + MATHIEU PESQUÉ (20h30/Le Bascala Bruguières)
• Jazz : HIDDEN ORCHESTRA (20h30/Salle Nougaro)
• Electro : JACKSON AND HIS COMPUTER BAND (20h/Le Métronum)
• Electro chanson : THOMAS B. + PETER PETER (20h30/La Dynamo)
• Hommage à Nina Simone : BLACK SWAN (20h30/Espace Job)
• Chanson rock : PIGALLE + LES YEUX D'LA TÊTE (20h/Le Bikini)
• Indie post punk : CONCORDE (21h/Le Connexion Live)
• Hardcore : 9.11 + VENGEANCE TODAY (20h/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE
• SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly (19h30) + UNE SACRÉE BOUCHERIE Philippe Carbonneaux (20h) au TNT
• VISION DISTURBANCE Richard Maxwell au Théâtre Garonne (20h)
• Lecture théâtre À la rencontre de… LAURE GAUTHIER & RUTH ORTHMANN À L'Espace Croix-Baragnon (20h30)
• Les Magiciens ! OKTOBRE Cie Oktobre au Théâtre Jules Julien (20h)
• Fiel ! Mon Festival : LES KICEKAFESSA au Rex de l'Humour (21h)
• Fête de la Saint Patrick Celtic Show avec CELTIC DANCES, BAGAD de LANN BIHOUE & SCOTTISH PIPE BAND au Zénith (20h)
• JACQUES LE FATALISTE Cie Théâtre Hirsute au Théâtre du Grand Rond (21h)
• JÉRÉMY CHARBONNEL « L'homme idéal ou juste un gros connard » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• Improvisation théâtrale BIS Cie Lambda au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• MADEMOISELLE JULIE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LE VOLEUR DE CERISE ET LE TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE Serge Pey à La Cave Poésie (19h30)
• LE GAI MARIAGE au café-théâtre des 3T (21h)

P'TITS BOUTS
• UN TEMPS DE CHIEN Cie L'Une et l'autre au Petit Théâtre St Exupère Blagnac (14h&16h) dès 5 ans
• AM STRAM GRAM Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans
• LA RONDE DES SAISONS Arts Scènes et compagnie au centre d'animation Lalande (10h30&15h) dès 18 mois
• UN CHIFFON, FON, FON Cie Des Mains Des Pieds, etc… (11h) de 3 mois à 3 ans + LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras (16h) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette
• THE GINGERBREAD MAN (10h30) dès 3 ans + LA VILAINE PETITE CANETTE (15h30) dès 7 ans au Théâtre Le Fil à Plomb

DIVERS
• Le Collectif Mauvaises herbes à la rencontre de… Laure Gauthier & Ruth Orthmann à l'espace Croix-Baragnon (20h30)

INTRAMUROS

est édité par la Sarl de presse O.M.G. Productions - Éditions

Tél. *05 61 59 98 01* - **Fax** : *05 61 59 00 65* - **Mail** : contact@intratoulouse.com
Adresse postale : *B.P. 93120, 31026 Toulouse Cedex*
Internet : www.intratoulouse.com
Pour nous rendre visite : *13, rue Villeneuve (quartier Saint-Cyprien/Ravelin)*

Directrice de publication *Frédérica Bourgeois*
Rédacteur en chef *Éric Roméra*
Théâtre *Jérôme Gac* - **Livre/relecture & correction** : *Michel Dargel*

Collaborateurs/trices *Jean-Philippe Birac, Michel Castro, Élodie Pages, Marina Pech, Master Roy, Sarah Authesserre, Marine Dadoun*

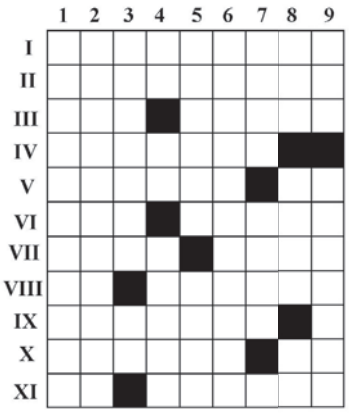
Publicité *Frédérica Bourgeois 06 13 76 20 18 (intranenette@yahoo.fr)*

Prépresse *O.M.G.* - **Impression** *Imprintsa/Barcelone - made in CEE*

Dépôt légal à Parution. ISSN *1294-8551*
Dépôt légal Espagne *B-39120-2009*
Abonnement : *1 an = 15 euros (formule d'abonnement sur demande)*
Intramuros *est édité sans subventions*
Ne pas jeter sur la voie publique
***Intramuros** adhère à Ecofolio pour le recyclage des papiers*

› Sur la grille ‹‹

INTRACROISÉS N° 260



HORIZONTALEMENT

I. Si le cœur vous en dit. **II.** Elle risque pas de faire tâche. **III.** Où Lepaon fait la roue? C'est énorme! **IV.** Préparez vos mouchoirs. **V.** Cette brune pourrait bien vous noircir. Consonnes des cymbales. **VI.** Morceau de Chopin. Là, fini de jouer. **VII.** À prix, coût, tant. Pas gâté, celui-là. **VIII.** C'est assommant. Coupe fin. **IX.** Avant le plastique. **X.** Mieux vaut la boire que la recevoir. Prises en photo. **XI.** Tirées du ruisseau. Qu'est-ce? Épargne.

VERTICALEMENT

1. Barbotent en nos profondes. **2.** Là, aucun risque de cas potes anglaises. **3.** Laissez faire le hasard. Marteau ou enclume. **4.** Laurent l'barre. À Soupetard, ou aux Argoulets. Là, faites le bon calcul. **5.** Elles, c'est du pope art. Un bon filon. **6.** Tubercules osez. **7.** Là, on touche des sommets. Passe, et même trépasse. **8.** Arrivés, mais après le travail. Pour smart faune. Personnel. **9.** Départ pour le trou. Langue de chatte.

INTRASOLUTION N° 259

HORIZONTAL I. EXASPERER. **II.** VERTICALE. **III.** ANARCHIE. **IV.** NABI. ONCE. **V.** GRIEFS. TX. **VI.** ETC. ART. **VII.** LHASSA. OR. **VIII.** IR. ATROCE. **IX.** SENTIR. UM. **X.** ESTIVANTE. **XI.** ANESSES.

VERTICAL 1. EVANGELISER. **2.** XENARTHRES. **3.** ARABICA. NTA. **4.** STRIE. SATIN. **5.** PIC. FESTIVE. **6.** ECHOS. ARRAS. **7.** RAIN. NS. **8.** ELECTROCUTE. **9.** RE. EXTREMES.

MICHEL DARGEL
mdargel@free.fr

GRATOS
• Cinélatino apéro-concert UNCLE JOE cour de la Cinémathèque (18h30 à 19h30)
• Apéro-spectacle L'APPEL DES Z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• LE MONDE EST RON Cie Cristal Palace au Théâtre du Pont Neuf (19h30)
• SESSION OCCITANE au Cherche Ardeur (20h)

JEUDI 27

MUSIQUE
• Nouvelle musique traditionnelle : CHIN NA NA POUN (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Transe Musicale : HILIGHT TRIBE + SOMA TEMPLE (20h/Le Métronum)
• Festival Guitare d'Aucamville : VIEUX FARKA TOURÉ (20h30/Salle Georges Brassens Aucamville)
• Tour 2014 : ANDRÉ RIEU (20h/Le Zénith)
• Chanson : MORAN (21h/Le Bijou)
• Pop rock : YODELICE (20h/Le Bikini)
• Les Airs Solidaires : DJ CAM + S. MOS + MR TROY + VECT (21h/Le Connexion Live)
• Semaine du Rock : MESRYNE + SPAG + KERRIA NOIR (21h/Le Cri de la Mouette)
• Classique : ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE « Beethoven, Suk » (20h30/L'Escale Tournefeuille)
• Cithare chinoise, rock perse : JIANG NAN + HAMID KHEZRI & LOÏC SCHILD (19h/Centre d'animation Lalande)
• Tango, milonga et candombe : CUARTETO CEDRÓN (20h/Auditorium St-Pierre des Cuisines)
• Duo Jazz'n Classique : RODOLPHE TISSINIER & JÉRÔME VACCARI (Restaurant La Cendrée)
• Piano : FRÉDÉRIQUE TRUNK (21h30/Le Mandala)

THÉÂTRE/DANSE
• SEAGULL (THINKING OF YOU) Tina Satter (19h30) + VISION DISTURBANCE Richard Maxwell (21h) au Théâtre Garonne
• Fiel ! Mon Festival : ARTUS « Al Dente » (20h30) à la Comédie de Toulouse & LES KICEKAFESSA au Rex de l'Humour (21h)
• JACQUES LE FATALISTE Cie Théâtre Hirsute au Théâtre du Grand Rond (21h)
• SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly (19h30) + UNE SACRÉE BOUCHERIE Philippe Carbonneaux (20h) au TNT
• Ciné-Théâtre CON QUE SUENAS DIEGO ? Théâtre Extensible et Collectif Prodigma (débat de 18h à 19h30) au Théâtre Le Ring (20h30)
• JÉRÉMY CHARBONNEL « L'homme idéal ou juste un gros connard » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• LE VOLEUR DE CERISE ET LE TRÉSOR DE LA GUERRE D'ESPAGNE Serge Pey à La Cave Poésie (21h)
• MADEMOISELLE JULIE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• EN PURE PERTE (DE VITESSE) simili blues monocorde Cie ALEF productions au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) + LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) au café-théâtre Les Minimes
• MORCEAUX DE VIAN Cie des Chercheurs d'étoiles au Théâtre de la Violette (21h)
• JOUR DE SOLDES (21h) + TROP PARFAITE ! (21h) + EN TOUTES AMITIÉS (21h) au café-théâtre des 3T

GRATOS
• Pause musicale LE DUO VAILLANT-MALAVERGNE invite FRÉDÉRIC CAVALLIN tradition, improvisation, virtuosité et humour salle du Sénéchal (12h30)
• Projections Cinélatino : femmes de cinéma OPUS DEI – UNE CROISADE SILENCIEUSE Marcela Saïd et Jean de Certeau à la Médiathèque José Cabanis (17h)
• Cinélatino apéro-concert LES BOUILLANTS cour de la Cinémathèque (18h30 à 19h30)
• Danse KID BIRDS de Merce Cunningham au CDC (19h)
• Apéro-spectacle L'APPEL DES Z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Décroche le son : THE FUSE + OPIUM DIMENSION + PRETTY AWKARD BLUE LITHIUM + DUST rock centre culturel Henri Desbals (20h30)
• FLAMENCO Y TAPAS avec la formation d'Antonio Ruiz Kiko au Rex de l'Humour (20h30)
• VANDAL CREW electro drum&bass, hip hop au Saint des Seins (20h)

VENDREDI 28

MUSIQUE
• Nouvelle musique traditionnelle : CHIN NA NA POUN (20h30/Espace Croix-Baragnon)
• Festival Guitare d'Aucamville : LATCHO DROM invite FLORIN NICULESCU (20h30/Salle Georges Brassens Aucamville)
• Chanson : ÉTIENNE DAHO (20h/Le Zénith)
• La Semaine du Rock : FANGS + DUNST ! + PEARBLOSSOM HIGHWAY + BOUNCE (20h/Le Connexion Live)
• Chanson : MORAN (21h/Le Bijou)
• Mexico latino : EL GATO NEGRO + DJ KENJY (21h/Le Cri de la Mouette)
• Chanson : QUINTET ANATOLE TATA'S (21h/Le Chapeau Rouge)

THÉÂTRE/DANSE
• BOUCHERIE DE L'ESPÉRANCE OU PALESTINE TRAHIE Agit Théâtre à l'Espace Bonnefoy (20h30)
• Ciné-Théâtre CON QUE SUENAS DIEGO ? Théâtre Extensible et Collectif Prodigma au Théâtre Le Ring (20h30)
• LA MACHINE À EXPLORER LE TEMPS Cie Imaginaire Théâtre au Théâtre Musical de Pibrac (21h)
• VOTRE ATTENTION S'IL VOUS PLAÎT Cie By collectif au centre culturel des Mazades (20h30)
• MADEMOISELLE JULIE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• Danse QUEL BONHEUR TU M'EN DIRAS DES NOUVELLES Groupe Unber Humber au Théâtre Paul Éluard à Cugnaux (21h)
• JÉRÉMY CHARBONNEL « L'homme idéal ou juste un gros connard » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• EN PURE PERTE (DE VITESSE) simili blues monocorde Cie ALEF productions au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) + LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) au café-théâtre Les Minimes
• MORCEAUX DE VIAN Cie des Chercheurs d'étoiles au Théâtre de la Violette (21h)
• JOUR DE SOLDES (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + TROP PARFAITE ! (21h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN + EN TOUTES AMITIÉS (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• LA PLUME DE FINIST FIER FAUCON Cie Zorro et Compagnies au Théâtre de la Violette (18h30) dès 5 ans

DIVERS
• Cinéma 11ème Festival PARTANCES « Images Voyage Aventure » à Altigone St-Orens (20h30)

GRATOS
• Cinélatino apéro-concert GATTACA cour de la Cinémathèque (18h30 à 19h30)
• Apéro-spectacle L'APPEL DES Z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• Danse KID BIRDS de Merce Cunningham au CDC (19h)
• Songwriter DADOU AFAKA à la maison de quartier des Pradettes (18h30)
• Décroche le son : THE FLORENTINES + KESSELING + EDELWEISS + GOD AMONGST MEN rock au centre d'animation Soupetard (20h30)

SAMEDI 29

MUSIQUE
• Les Curiosités du Bikini Vol. 19 : DUKE DUMONT + ETON MESSY + MANGABEY + FRANÇOIS 1er + LA PETITE GRANDE + NU CIRCLE (23h/Le Bikini)
• Festival Guitare d'Aucamville : ENTRE DOS AGUAS (21h/Espace Jack Roubin Fenouillet)
• Pink Paradise Festival : ELISA DO BRASIL + LE LUTIN + SKS (22h/Le Connexion Live)
• Concert'eau en dos nageur : ART BULLE (18h30/Espace Job piscine Jean Boiteux)
• World gypsy jazz : SWING 39 (21h30/Le Mandala)
• Funk : SOUL SYSTEM + ANA CRUISE (22h/Le Cri de la Mouette)

THÉÂTRE/DANSE
• À L'ENVERS une expérience de magie mentale de Scorpène au Théâtre Sorano (20h)
• SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ Laurent Pelly (20h30) + UNE SACRÉE BOUCHERIE Philippe Carbonneaux (20h) au TNT
• BRONX GOTHIC Peter Born (21h) + SEAGULL (THINKING OF YOU) Tina Satter (19h) au Théâtre Garonne
• JACQUES LE FATALISTE Cie Théâtre Hirsute au Théâtre du Grand Rond (21h)
• Fiel ! Mon Festival : DENIS MARÉCHAL (20h) + ÉLISABETH BUFFET (21h30) à la Comédie de Toulouse & Soirée impro LA TABLE DES MENTEURS au Rex de l'Humour (20h30)
• Comédie didactique PUBLIC OR NOT PUBLIC Cie L'Esquisse au centre culturel Le Moulin (20h30)
• Projection « Photographies d'un camp » de Linda Ferrer Roca (15h30 à 17h30) + Flamenco avec AGLAÉ GANJEI & PALOMA PRADAL (18h) + Ciné-Théâtre CON QUE SUENAS DIEGO ? Théâtre Extensible et Collectif Prodigma (20h30) au Théâtre Le Ring
• JÉRÉMY CHARBONNEL « L'homme idéal ou juste un gros connard » au Cabaret Comique Le Citron Bleu (21h)
• EN PURE PERTE (DE VITESSE) simili blues monocorde Cie ALEF productions au Théâtre du Chien Blanc (20h30)
• MADEMOISELLE JULIE au Théâtre Le Fil à Plomb (21h)
• LE CLAN DES DIVORCÉES Alil Vardar (21h) + LA BISCOTTE Antoine Beauville (21h) au café-théâtre Les Minimes
• MORCEAUX DE VIAN Cie des Chercheurs d'étoiles au Théâtre de la Violette (21h)
• NUMÉRO COMPLÉMENTAIRE (19h) + JOUR DE SOLDES (21h) + L'INTELLIGENCE MASCULINE, UN OXYMORON (19h) + TROP PARFAITE ! (21h) + LES MONOLOGUES DU VAGIN (19h) + EN TOUTES AMITIÉS (21h) au café-théâtre des 3T

P'TITS BOUTS
• UN TEMPS DE CHIEN Cie L'Une et l'autre au Petit Théâtre St Exupère Blagnac (11h&17h) dès 5 ans
• AM STRAM GRAM Cie Filao au Théâtre du Grand Rond (15h) dès 3 ans
• THE GINGERBREAD MAN (10h30) dès 3 ans + LA VILAINE PETITE CANETTE (15h30) dès 7 ans au Théâtre Le Fil à Plomb
• LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras (16h) de 3 à 8ans + LA PLUME DE FINIST FIER FAUCON Cie Zorro et Compagnies (18h30) dès 5 ans au Théâtre de la Violette
• PUBLIC OR NOT PUBLIC L'Esquisse au MoulinRoques/Garonne (20h30) dès 8 ans

DIVERS
• Cinéma 11ème Festival PARTANCES « Images Voyage Aventure » à Altigone St-Orens (14h30&20h30)

GRATOS
• Cinélatino apéro-concert CULTRUM cour de la Cinémathèque (18h30 à 19h30) + Projections Cinélatino : femmes de cinéma LA YUMA Florence Jaugey à la Médiathèque José Cabanis (16h)
• Apéro-spectacle L'APPEL DES Z'OMNI au Théâtre du Grand Rond (19h)
• LITTLE BAL'OUF au Cherche Ardeur (20h)

DIMANCHE 30

MUSIQUE
• Duo jazz : CHARLIER & SOURISSE (17h/Espace Job)
• Metal rock : ANNEKE VAN GIERSBERGEN (19h30/Le Connexion Live)

THÉÂTRE/DANSE
• Ballet LA BAYADÈRE St Petersbourg Ballet Théâtre au Casino Théâtre Barrière (14h&18h)
• COMME ILS DISENT Cie des A-J-T au café-théâtre Les Minimes (16h)

DIVERS
• Cinéma 11ème Festival PARTANCES « Images Voyage Aventure » à Altigone St-Orens (14h30)

P'TITS BOUTS
• ÉNORME Groupe Unber Humber au Théâtre Paul Éluard à Cugnaux (17h) dès 5 ans
• UN CHIFFON, FON, FON Cie Des Mains Des Pieds, etc… (11h) de 3 mois à 3 ans + LES AVENTURES DE MADAME FICELLE Cie les Milles Bras (16h) de 3 à 8 ans au Théâtre de la Violette

GRATOS
• Projections Cinélatino : femmes de cinéma MADEINUSA Claudia Llosa à la Médiathèque José Cabanis (15h)

LUNDI 31

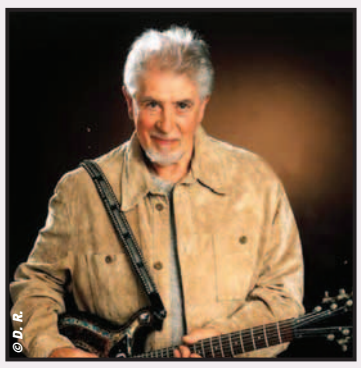
MUSIQUE
• Musique baroque : LES ÉLÉMENTS & JOËL SUHUBIETTE + LES PASSIONS & JEAN-MARC ANDRIEU « Haendel, Valentini » (20h30/Odyssud)
• Reggae : CLINTON FEARON & BOOGIE BROWN BAND (20h/Le Connexion Live)
• Black metal : ENDSTILLE + ONDSKAPT + KOLDBRANN (19h30/Le Saint des Seins)

THÉÂTRE/DANSE
• Festival Printemps du Rire : VINCENT MOSCATO « One Man Chaud saison2 » (20h30/Casino Théâtre Barrière) + ÉRIC ANTOINE présente Les Duels pour Rire (20h/Théâtre des Mazades)

GRATOS
• Décroche le son : FILS DE PLUME + SMAÏN.B + RS rap au centre culturel Bellegarde (20h30)

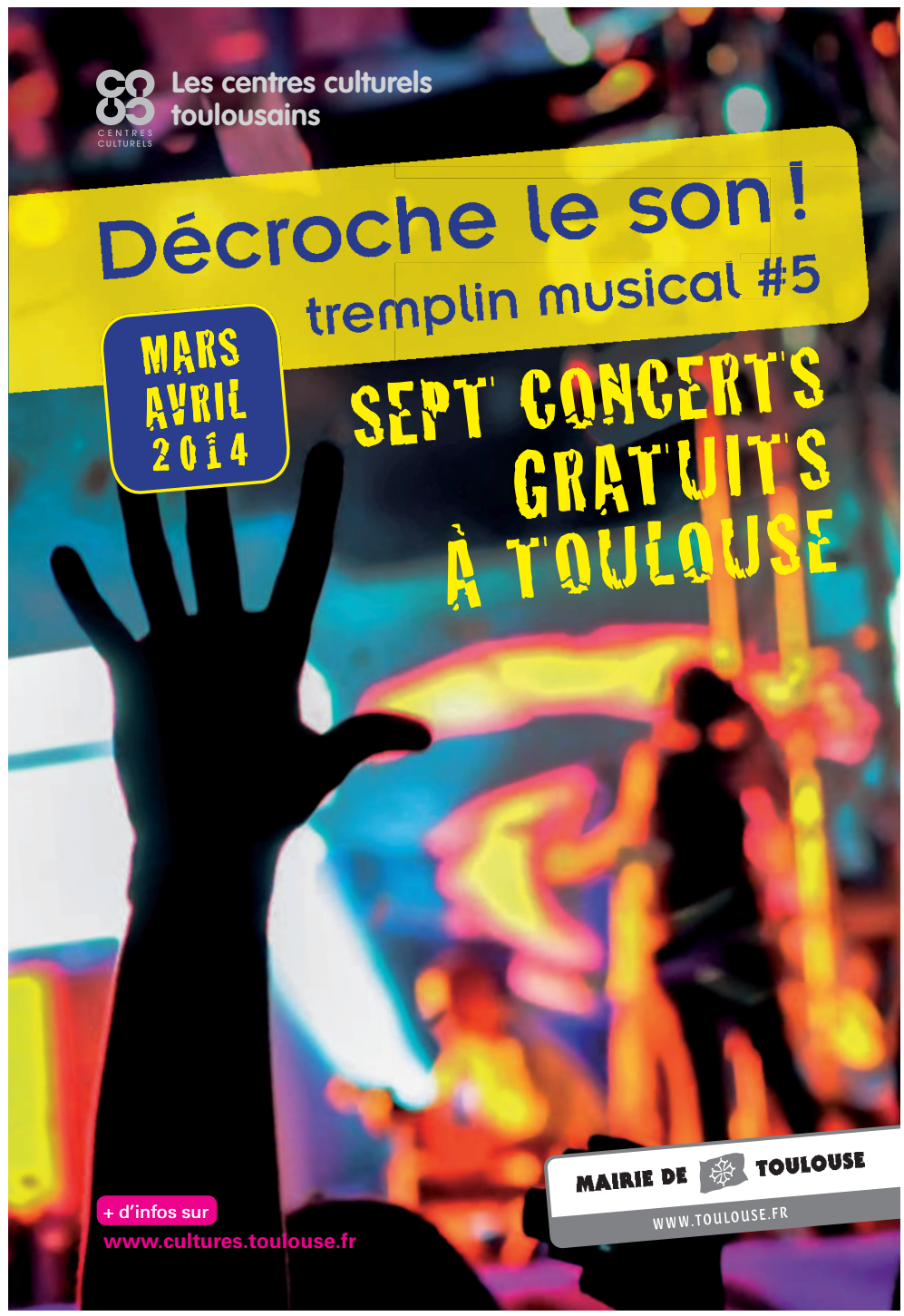
prochain numéro : le 28 mars

LÉGENDE DU BLUES
> John Mayall



L'homme est une légende. John Mayall, surnomé le "Godfather of british blues", revient en France en 2014 pour sa tournée événement "80th anniversary tour". On ne le présente plus : considéré comme l'un des auteurs-compositeurs les plus influents de la scène blues, John Mayall a connu ses premiers succès au début des années 60. Son groupe, The Bluesbreakers, a révélé d'innombrables musiciens, notamment le bassiste Jack Bruce, les guitaristes Eric Clapton, Peter Green (Fleetwood Mac) et Mick Taylor (The Rolling Stones). Après une cinquantaine d'albums enregistrés et de nombreuses tournées, le légendaire John Mayall continue de parcourir le monde pour partager avec le public le british blues qu'il a contribué à inventer.

• Samedi 8 mars, 20h00, au Bikini (Parc technologique du Canal/rue Hermès, Ramonville-Saint-Agne). Renseignements et réservations au 05 62 73 44 77



LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

8e FESTIVAL ZOOM ARRIÈRE

SPÉCIAL 50 ANS

4 – 12 AVRIL 2014

www.lacinemathequedetoulouse.com

Photographie : *Les Parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy, Leo Weisse, © 1993 Ciné-Tamaris. Graphisme : Yann Febvre. Licences de 1re catégorie n° 1-1059560, 2e catégorie n° 2-1059561 et 3e catégorie n° 3-1051562.